

ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE MUSIQUE
DE LA HAUTE-SAÔNE



RAPPORT D'ACTIVITÉ



RAPPORT ANNUEL

Année scolaire 2019-2020



SOMMAIRE



- Edito de La Présidente P.3
- Présentation de l'EDM70 P.4
- Les missions P.5
- Le comité syndical P.6
- Les moyens humains P.10
- Les moyens financiers P.12
- Les actions de communication P.15
- Une année marquée par le Covid-19 P.16
- Les enseignements P.18
- Les examens P.19
- Les interventions musicales en milieu
scolaire P.21
- Les découvertes instrumentales P.28
- Les orchestres débutants P.30
- Bilan des enseignements par pôle P.34

EDITO DE LA PRÉSIDENTE

Le rapport annuel d'activité de l'Ecole Départementale de Musique que vous allez parcourir retrace une année scolaire de vie culturelle au cœur de nos territoires. Enseignement musical spécialisé, actions en milieu scolaire, soutien aux pratiques amateurs, animation du territoire : c'est un panel complet d'activités qui est dispensé par une quarantaine d'enseignants diplômés qui se déplacent d'un bout à l'autre du département.

La musique, qui a existé dans toutes les sociétés humaines depuis la Préhistoire, est à la fois forme d'expression individuelle (notamment l'expression des sentiments) et source de rassemblement collectif et de plaisir (fête, chant, danse). Jack Lang, ancien ministre de la culture, qui a donné l'impulsion décisive à un événement populaire désormais international, « La Fête de la musique » affirmait « La musique, c'est partout pareil : ça rassemble, ça fait du bien. C'est un langage commun ».

Notre établissement public, labellisé Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, comme toutes les structures d'enseignement, traverse une période extrêmement complexe en raison du contexte sanitaire qui restreint fortement les possibilités de regroupement. L'EDM 70 doit fermer ses antennes d'enseignement à chaque décret ministériel qui l'impose. Pour concilier sécurité sanitaire et continuité des enseignements, les professeurs proposent des cours à distance via différents supports chaque fois que cela est possible techniquement, afin de ne pas rompre le cursus pédagogique. Lorsque les élèves peuvent être présents dans les centres d'enseignement, des protocoles sanitaires très stricts sont mis en place. Je remercie sincèrement les enseignants pour leur capacité à innover et pour leur engagement sans faille dans la période inédite que nous vivons.

Les agents administratifs assurent le lien indispensable entre les enseignants, les familles et les collectivités. Une véritable chaîne de solidarité s'est mise en place entre les partenaires, chacun apportant l'appui qui permet à notre école de poursuivre son activité malgré les difficultés.

Un grand merci à tous pour votre soutien précieux. Vive la musique !

**Mme Isabelle Arnould,
Présidente du syndicat mixte de l'EDM70.**

PRÉSENTATION DE L'EDM70

L'École Départementale de Musique de la Haute-Saône a pour vocation d'assurer l'accès pour toutes les familles haut-saônoises à l'enseignement musical. Grâce au soutien du Conseil départemental, de 7 communautés de communes et de 6 communes réunies en syndicat mixte, environ 125 450 habitants (soit 2/3 de la population) du département peuvent bénéficier de ses actions.

Les cours sont dispensés par une quarantaine d'enseignants diplômés au sein de ses antennes d'enseignement réparties sur 5 secteurs géographiques du département : Pays Graylois, Pays Riolais, Val de Saône, Vosges du Sud - Luxeuil-les-Bains, Vosges du Sud - Lure.

Les enseignements proposés pour les enfants, adolescents et adultes sont nombreux : formations musicale et instrumentales en cycles pluriannuels, ensembles de pratiques collectives, musique à l'école, ateliers diversifiés...

L'École Départementale de Musique se positionne comme un pôle ressource et un acteur essentiel du développement artistique en milieu scolaire.

L'École Départementale de Musique joue un rôle d'acteur culturel important sur le département. En complément de ses missions tournées vers l'enseignement spécialisé, elle a pour vocation de soutenir les pratiques amateurs.

Agréée par l'État, l'École Départementale de Musique définit son projet conformément à la Charte de l'enseignement artistique spécialisé et dispense ses enseignements en s'appuyant sur les orientations du Ministère de la Culture et de la Communication.



LES MISSIONS

1

Enseignement artistique

La pratique collective est au cœur de l'apprentissage. Ensembles, cours d'instrument ou de chant, cours de formation et de culture musicale, abordés simultanément, offrent aux élèves une formation artistique riche et diversifiée.

2

Éveil et éducation musicale

Actions d'éveil et d'éducation artistique en direction des publics scolaires. Encadrées par des musiciens intervenants titulaires du DUMI, ces actions s'inscrivent dans le cadre de dispositifs validés par les services de l'Éducation Nationale

3

Soutien aux pratiques amateurs

L'École Départementale de Musique de la Haute-Saône se constitue en pôle de ressources auprès des musiciens amateurs

4

Animation du territoire

L'École Départementale de Musique propose sur chaque antenne des auditions d'élèves, en essayant de les inscrire dans les animations locales et en partenariat avec les ensembles de pratique amateur du territoire.

● Les études sont organisées en cycles pluriannuels

- Le cycle d'éveil
- Le 1er cycle, « d'initiation »
- Le 2e cycle, « d'autonomie »
- Le 3e cycle « amateur »

● Mise en place d'orchestres débutants

Objectif : placer l'orchestre au cœur de l'enseignement musical ; une expérience unique qui permet aux élèves, au-delà de la pratique de l'instrument, de développer l'écoute et de se familiariser à l'apprentissage collectif.

● Par la mise à disposition d'enseignants pour la direction d'ensembles (chorale, harmonie, brass band...).

Par le soutien individuel aux musiciens amateurs.

LE COMITÉ SYNDICAL

La composition au 1er septembre 2019

Collectivités adhérentes :

- 7 communautés de communes : la CC des Combes, la CC du Pays Riolais, la CC du Val de Gray, la CC des Quatre Rivières, la CC de la Haute-Comté, la CC du Pays de Lure, et la CC du Pays de Villersexel
- 6 communes : Marnay, Plancher-Bas, Port-sur-Saône, Jussey, Aboncourt-Gésincourt et Luxeuil-les-Bains

Collectivité pré adhérente :

- CC du Val Marnaysien

Les ordres du jour des comités syndicaux

Comité syndical du 09 septembre 2019

DÉLIBÉRATIONS

- Budget :
- Subvention de la DRAC de 22 000 €
- DM n°1 BP 2019
- Ressources humaines
- Modification d'un poste permanent à compter du 10 septembre 2019 :
- Augmentation supérieure à 10 % du poste : passage de 12h à 20h hebdomadaires. Assistant d'enseignement artistique principal de 1ère classe / Discipline : violon/alto
- Modification supplémentaire d'un poste de 17h à 20h
- Demande de retrait de la commune de Plancher-Bas
- Donation partitions M. BERÇOT Jacques
- Modification des statuts de l'EDM 70
- Modification du règlement intérieur du Comité syndical de l'EDM70

INFORMATIONS

- Situation sur la commune de Port-sur-Saône
- Facturation de l'année 2019
- Suppression de disciplines d'enseignement musical à la rentrée 2019
- Date du prochain Comité syndical

LE COMITÉ SYNDICAL

Les ordres du jour des comités syndicaux

Comité syndical du 05 décembre 2019

DÉLIBÉRATIONS

- Budget :

- Enveloppe investissements : autorisation à La Présidente à engager les dépenses d'investissement dans la limite du quart des crédits ouverts au budget de l'exercice précédent (2019) et ce jusqu'à l'adoption du budget primitif 2020, afin de ne pas interrompre l'activité du syndicat.

- Admission en non-valeur pour un montant de 286.80 € (année 2014-2015)

- Subvention de la DRAC de 22 000 € pour l'année 2020.

- Tarifs :

Ajouts en rouge :

- Tarifs du personnel titulaire / agent retraité de l'EDM 70 ou contractuel :

Frais de gestion annuels : 10 €

Cours de chant pour un professeur de FM ou DUMI : Gratuit (si disponibilité dans la classe)

Autres cours : Atelier Collectif Adhérent, QF 3 maxi

- Tarif de location d'instruments du parc instrumental :

Location d'un instrument ou de matériel par une association / organisme extérieur :

Tarif journalier : 20 €

Pour un trimestre : 47 €

- Ressources humaines

Postes :

- A compter du 1er janvier 2020 : création d'un poste d'assistant d'enseignement artistique principal de 2ème classe, discipline musique à l'école à hauteur de 9h30 hebdomadaires. Accroissement temporaire d'activité (poste non permanent)

- Modification d'un poste permanent à compter du 1er janvier 2020 : Assistant d'enseignement artistique principal de 2ème classe / Discipline : batterie

Diminution inférieure à 10 % du poste : passage de 10H à 9h hebdomadaires.

- Suppression d'un poste permanent à temps complet (16 heures hebdomadaires) à compter du 1er janvier 2020 : Professeur territorial d'enseignement artistique de classe normale / Discipline : chant lyrique.

INFORMATIONS

- Point sur les ressources humaines

- Bilan d'activités et prévisionnel :

- Présentation du bilan des activités pour l'année scolaire 2018-2019

- Présentation des activités prévisionnelles pour l'année scolaire 2019-2020

LE COMITÉ SYNDICAL

- Parc instrumental (utilisation de la subvention d'investissement du Conseil départemental pour 2019), point sur le suivi du parc.
- Date des prochains Comités syndicaux : DOB janvier 2020 et vote du BP mars 2020.

Comité syndical du 21 janvier 2020

DÉLIBÉRATIONS

- Budget :
- Rapport d'orientations budgétaires pour l'année 2020
- MAJ du tableau des effectifs
- Tableau des participations financières des collectivités pour 2020
- Convention financière avec l'association « Musique et Mémoire »
 - Ressources humaines
- Modification d'un poste permanent à compter du 1er février 2020 :
Suppression à 10 % du poste : passage de 20h à 10h hebdomadaires
Assistant d'enseignement artistique principal de 2ème classe / Discipline : flûte à bec
- Création d'un poste non permanent à compter du 1er février 2020 :
Assistant d'enseignement artistique principal de 2ème classe, discipline flûte à bec à hauteur de 2h15 hebdomadaires. Accroissement temporaire d'activité.
- Adhésion au service « Accompagnement en gestion de l'absentéisme » du CDG 70 afin notamment de mettre à jour le document unique.

INFORMATIONS

- Point sur le recrutement du directeur
- Convention triennale du département

Comité syndical du 9 mars 2020

DÉLIBÉRATIONS

- Budget
- Compte de gestion 2019
- Compte administratif 2019 et note de synthèse
- Affectation du résultat de l'exercice 2019
- BP 2020 et note de synthèse
 - Tarifs pour l'année scolaire 2020-2021 :
- Mise à disposition des enseignants : soutien aux pratiques amateurs, musique à l'école, orchestres débutants
- Tarifs des familles pour l'année scolaire 2020-2021
- Tarifs spécifiques 2020-2021

LE COMITÉ SYNDICAL

- Ressources humaines :

- Création d'un poste permanent à compter du 1er juin 2020 à temps complet (16/16ème) :

Professeur territorial d'enseignement artistique de classe normale chargé de direction.

- Création d'un poste permanent à compter du 1er juin 2020 à temps complet (35 heures hebdomadaires) sur les grades de :

Rédacteur / Rédacteur principal de 2ème classe /

Rédacteur principal de 1ère classe.

INFORMATIONS

- Point sur le recrutement du directeur

- Prochaine date de mise en place du bureau du Comité syndical (11 ou 18 mai 2020)

- Demande d'adhésion à l'EDM 70 du maire de St-Rémy en Comté pour le RPI « La Superbe » comprenant 8 communes.

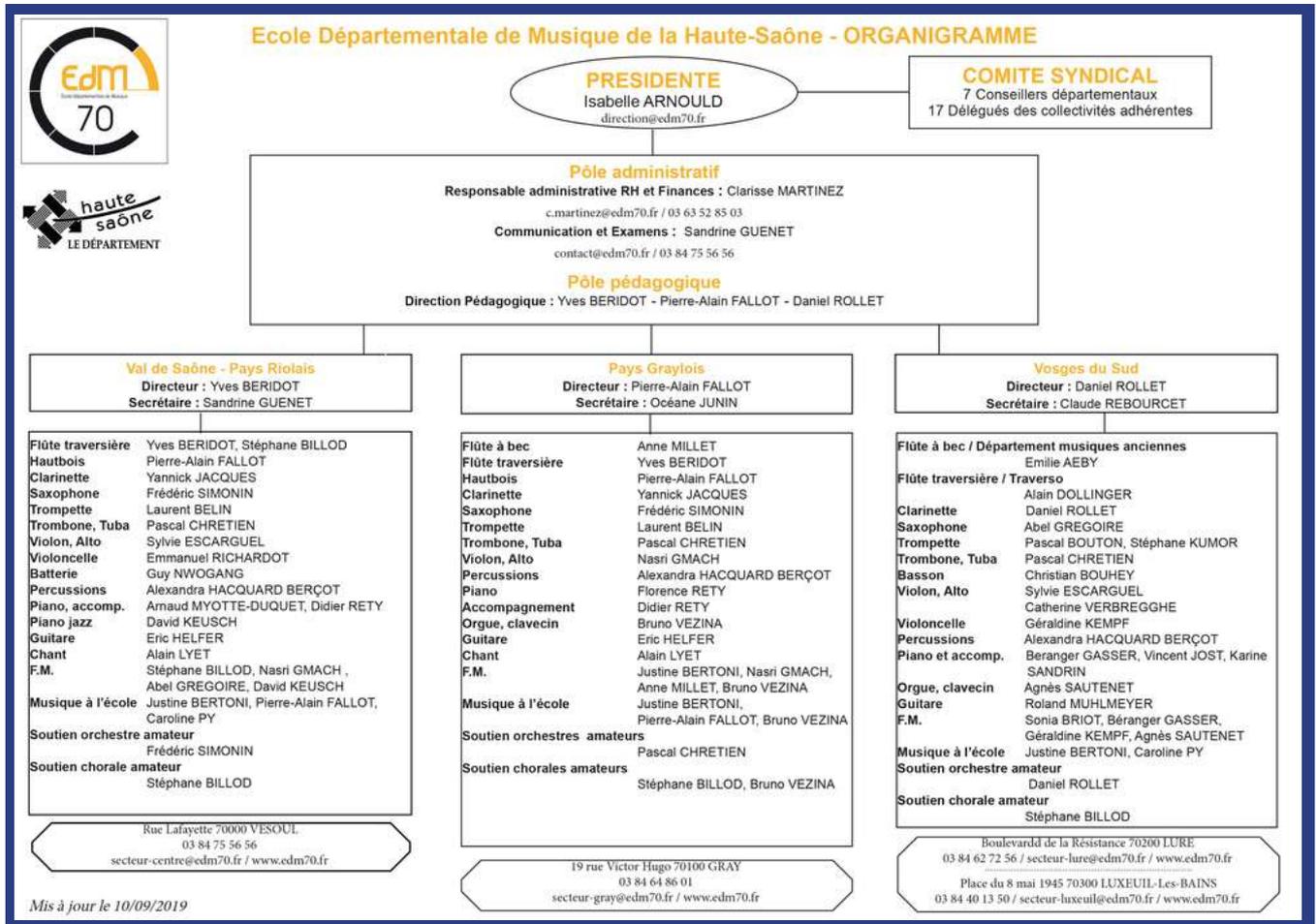
_____ Pour en savoir plus _____

Les comptes rendus et les délibérations du comité syndical de l'EDM70 sont disponibles dans l'espace téléchargement du site internet www.edm70.fr



LES MOYENS HUMAINS

Organigramme



Cérémonie de remise des médailles d'honneur régionales, départementales et communales aux agents de l'EDM70

Des médaillés à l'école de musique départementale

Neuf enseignants et une secrétaire ont été épinglés par la présidente, Isabelle Arnould.



C'est une première ! Jamais depuis la création de l'école départementale de musique, une remise de médailles n'avait été organisée. Le 7 novembre sera à marquer d'une pierre blanche pour les premiers récipiendaires, dont le plus ancien des décorés ce jour-là, Stéphane Billoid, enseignant de flûte traversière, de formation musicale et de direction de chorale, entré en 1985, soit il y a trente-quatre ans ! Isabelle Arnould, vice-présidente du Conseil départemental et présidente de l'école départementale, a présidé cette cérémonie au cours de laquelle dix médailles d'honneur régionale,

départementale et communale échelon argent, ont été épinglées au revers des vestes des décorés. L'EDM, c'est 698 élèves dont 148 orchestres débutants, 40 enseignants, 4 agents administratifs, 22 disciplines instrumentales et vocales enseignées, 150 classes pour un total de 3.044 enfants bénéficiaires d'interventions en milieu scolaire (1.539 heures annuelles), 10 orchestres débutants pour un total de 148 enfants (636 heures annuelles), 7 communautés de communes et 6 communes adhérentes et 1 communauté de communes pré adhérente.

Médaillés :
Yves Beridot, entré le 19 septembre 1988 ; Stéphane Billoid, entré le 14 octobre 1985, Alain Dollinger, entré le 1^{er} septembre 1990, Sylvie Droz-Escarguel, entrée le 15 septembre 1993, Vincent Jost, entré le 1^{er} septembre 1991, Roland Muhlmeyer, entré le 1^{er} septembre 1990, Claude Rebourcet, entrée le 1^{er} juin 1988, Didier Rety, entré le 1^{er} septembre 1989, Daniel Rollet, entré le 1^{er} septembre 1989 et Karine Sandrin, entrée le 18 novembre 1996.

PH. C.

La Presse de Vesoul - Edition du 15/11/2019

Jeudi 7 novembre 2019
La cérémonie, suivie d'un verre de l'amitié, s'est déroulée dans les locaux du Conseil départemental à VESOUL

LES MOYENS HUMAINS

Effectif et charges de personnel

- Au 1er janvier 2020, l'EDM70 compte 42 agents (dont 3 agents en remplacement sur un poste non permanent et 2 agents en disponibilité) soit 33.04 ETP répartis de la manière suivante : 38 enseignants (30.14 ETP) et 4 administratifs (2.9 ETP).
- 37 agents titulaires (dont 2 agents en disponibilité) et 7 agents contractuels (dont 3 agents sur des postes non permanents).
- Les charges de personnel représenteraient un montant prévisionnel de dépenses de 1 428 800 € en 2020.

Tableau des effectifs au 1er janvier 2020

STATUT	Grade	Emploi / Discipline Durée hebdomadaire	ETP
FILIERE ADMINISTRATIVE			
TITULAIRE	Attaché Territorial	Responsable administratif 35H/35H	1
TITULAIRE	Rédacteur territorial	Secrétariat du secteur centre / communication 35H/35H	1
TITULAIRE	Adjoint administratif principal de 2 ^e classe	Secrétariat du secteur de Gray 14H/35H	0.4
TITULAIRE	Adjoint administratif principal de 1 ^e classe	Secrétariat secteur Lure et Luxeuil 17.5H/35H	0.5
Total			2.9
PROFESSEUR TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE			
TITULAIRE	Professeur territorial d'enseignement artistique de classe normale	Basson 3H/16H	0.19
TITULAIRE	Professeur territorial d'enseignement artistique de classe normale	Flûte traversière 16H/16H	1
TITULAIRE	Professeur territorial d'enseignement artistique de classe normale	Clarinette Directeur de Pôle 16H/16H	1
Total			2.19
ASSISTANT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PRINCIPAL DE 1^{ERE} CLASSE			
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Trompette 20 H / 20 H	1

TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Formation musicale 2H45 / 20 H	0 (agent en disponibilité)
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Chant Complément atelier lyrique 9 H / 20 H	0 (agent en disponibilité)
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Piano / Accompagnements 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Violoncelle 8 H / 20 H	0.4
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Musique ancienne -orgue Complément FM 20H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Saxophone Direction d'ensembles 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Violon Complément alto 10 H / 20 H	0.5
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Mus. ancienne -orgue Complément chant choral 20H / 20 H	1
Total			15.28
ASSISTANT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PRINCIPAL DE 2^{EME} CLASSE			
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 2 ^{ème} classe	Flûte à bec / Mus. ancienne 20H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 2 ^{ème} classe	Violon Complément alto	1

TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Percussions 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Flûte traversière Directeur de Pôle 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Flûte traversière Formation musical Direction de chœur 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Trompette 6H30 / 20 H	0.33
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Formation musicale 10 H / 20 H	0.5
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Mus. Interv. en milieu scolaire hautbois, ensembles Direction de Pôle 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Alto 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Piano / Accompagnements 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Piano / Jazz Complément FM 11 H / 20 H	0.55
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Mus. ancienne - flûte à bec 20 H / 20 H	1
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Guitare Direction de chœur 20 H / 20 H	1

STATUT	Grade	Emploi / Discipline Durée hebdomadaire	ETP
FILIERE ADMINISTRATIVE			
TITULAIRE	Attaché Territorial	Responsable administratif 35H/35H	1
TITULAIRE	Rédacteur territorial	Secrétariat du secteur centre / communication 35H/35H	1
TITULAIRE	Adjoint administratif principal de 2 ^e classe	Secrétariat du secteur de Gray 14H/35H	0.4
TITULAIRE	Adjoint administratif principal de 1 ^e classe	Secrétariat secteur Lure et Luxeuil 17.5H/35H	0.5
Total			2.9
PROFESSEUR TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE			
TITULAIRE	Professeur territorial d'enseignement artistique de classe normale	Basson 3H/16H	0.19
TITULAIRE	Professeur territorial d'enseignement artistique de classe normale	Flûte traversière 16H/16H	1
TITULAIRE	Professeur territorial d'enseignement artistique de classe normale	Clarinette Directeur de Pôle 16H/16H	1
Total			2.19
ASSISTANT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PRINCIPAL DE 1^{ERE} CLASSE			
TITULAIRE	Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{ère} classe	Trompette 20 H / 20 H	1

LES MOYENS FINANCIERS

Quelques chiffres

Les recettes de fonctionnement proviennent de la participation financière :

- du Département de la Haute-Saône à hauteur de 58 %
- des communautés de communes adhérentes et pré adhérentes, des communes adhérentes et des partenaires associatifs à hauteur de 30 %
- des familles à hauteur de 11 %
- atténuation de charges 1 %

🎵 Résultat cumulé du compte administratif 2019

CA 2019	DEPENSES	RECETTES
SECTION DE FONCTIONNEMENT	1 552 190.90 €	1 696 090.60 €
SECTION D'INVESTISSEMENT	43 184.21 €	63 260.13€
TOTAL DU BUDGET	1 595 375.11 €	1 759 350.73 €

🎵 Principales dépenses et recettes de fonctionnement

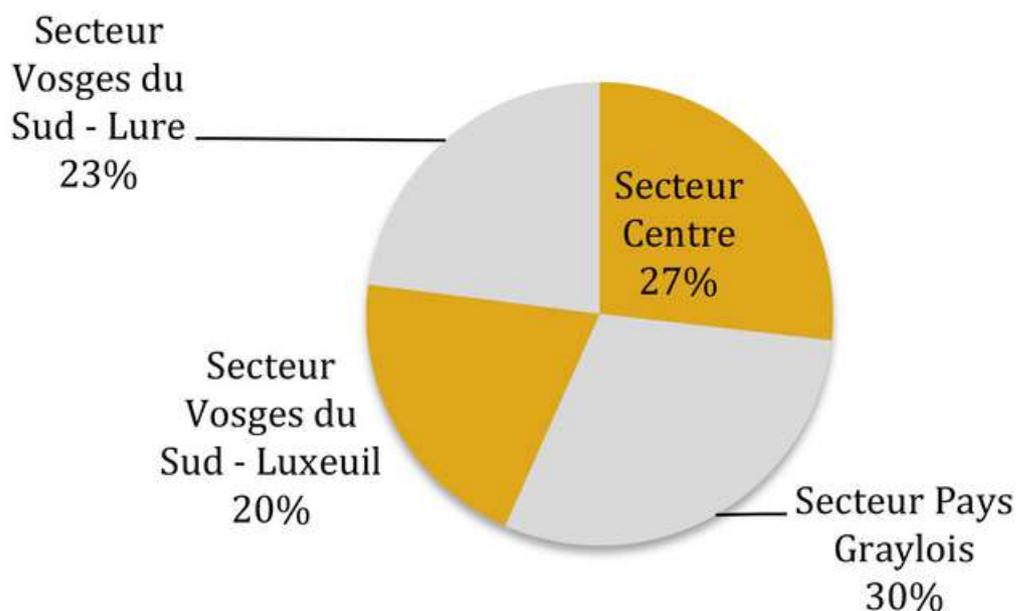
Fonctionnement	BP 2019 dont DM n°1 en €	CA 2019 en €
Dépenses		
<u>Chapitre 11</u> Charges à caractère général	121 300	113 833,64
<u>Chapitre 12</u> Charges de personnel	1 452 000	1 416 806,87
Fonctionnement		
Recettes		
<u>Chapitre 70</u> Recettes des familles	178 000	174 174,74
<u>Chapitre 74</u> Dotations et participations au syndicat mixte	1 374 856	1 379 998,50
<u>Chapitre 013</u> Atténuations de charges	10 000	24 760,66

LES MOYENS FINANCIERS

Recettes des familles - Année scolaire 2019-2020

Secteur	1er trimestre	2ème trimestre	3ème trimestre	TOTAL ANNUEL
Secteur Centre	17 742,27 €	16 211,67 €	10 379,96 €	44 333,90 €
Secteur Pays Graylois	19 513,39 €	18 081,59 €	11 662,98 €	49 257,96 €
Secteur Vosges du Sud - Luxeuil	13 273,40 €	12 248,20 €	8 188,74 €	33 710,34 €
Secteur Vosges du Sud - Lure	14 847,00 €	13 957,70 €	9 155,10 €	37 959,80 €
TOTAL TRIMESTRIEL	65 376,06 €	60 499,16 €	39 386,78 €	165 262,00 €

Répartition des recettes des familles par secteur



Evolution des recettes des familles

Secteur	Année 2018/2019	Année 2019/2020	Evolution
Secteur Centre	52 100,30 €	44 333,90 €	-14,91%
Secteur Pays Graylois	44 501,70 €	49 257,96 €	10,69%
Secteur Vosges du Sud - Luxeuil	35 128,30 €	33 710,34 €	-4,04%
Secteur Vosges du Sud - Lure	35 847,20 €	37 959,80 €	5,89%
TOTAL	167 577,50 €	165 262,00 €	-1,38%

LES MOYENS FINANCIERS

Répartition de l'enveloppe financière de 100 000 € du Conseil départemental

- En 2018, 35 000 € :
 - Remplacement des instruments manquants ou arrivés en fin de vie : 3 250 € (location aux élèves)
 - Equipements nouveaux pour pratiques collectives des enfants et interventions en milieu scolaire / périscolaire : 16 000 € (orchestres débutants) + 5 800 € (milieu scolaire)
 - Actions en faveur de l'itinérance (achats d'un parc transportable) : 6 800 €
 - Complément du gros parc instrumental actuel (batterie-percussion) : 3 150 €
- En 2019, 32 500 € :
 - Equipements nouveaux pour pratiques collectives des enfants et interventions en milieu scolaire / périscolaire : 19 600 € (orchestres débutants) + 5 000 € (milieu scolaire)
 - Actions en faveur de l'itinérance (achats d'un parc transportable) : 4 900 €
 - Complément du gros parc instrumental actuel (batterie-percussion) : 3 000 €

En septembre 2019, 10 orchestres débutants ont pu voir le jour et ce grâce à la subvention d'investissement du Conseil départemental qui a décidé de soutenir financièrement pour la constitution/renouvellement du parc instrumental de l'EDM en votant une autorisation de programme de 100 000 € à répartir sur 3 ans. Pour l'année scolaire 2019-2020, on compte un total de 162 enfants encadrés par 19 enseignants de l'EDM70. Ces 10 orchestres dont 8 ont lieu en temps scolaire et 2 en temps périscolaire répondent à l'un des objectifs principaux fixés par les collectivités adhérentes dont le conseil départemental qui était le développement des pratiques instrumentales collectives.

Le soutien aux pratiques amateurs s'est également développé avec 2 enseignants qui dirigent 6 chorales sur l'ensemble du département pour un total de 135 chanteurs. Par ailleurs, 3 enseignants dirigent 3 harmonies et le Brass Band pour un total de 107 musiciens amateurs.



LES ACTIONS DE COMMUNICATION

Dans chaque secteur

Tout au long de l'année, les secrétariats de secteur sont les acteurs d'une communication de proximité avec les agents, les familles, les collectivités et les partenaires de l'EDM70.

Les actions de communication interne

- 1 réunion plénière en novembre dans les locaux du Conseil départemental à Vesoul
- 8 réunions de secteur et thématiques organisées dans les antennes d'enseignement
- Un accès intranet réservé aux agents, notamment pour le téléchargement de documents et l'accessibilité à des applications en ligne
- Des google agendas où figurent le calendrier des actions, pour chaque secteur et chaque intervenant en milieu scolaire
- Un accès par enseignant au logiciel Imuse, logiciel de gestion des élèves : accès aux listes d'élèves et aux remplissages des évaluations semestrielles

Communication spécifique avec les familles

- En septembre, des réunions de rentrée et inscription dans chaque secteur
- Tableaux d'affichage dans les locaux
- Informations envoyées toute l'année par mailling et sms via le logiciel de gestion des élèves Imuse
- Une communication dématérialisée accentuée durant le confinement

Actions sur le site internet www.edm70.fr

Date	Visites	Actions	Nombre maximum d'actions en une visite	Rebonds	Temps total passé par les visiteurs (en secondes)
2017	4789	23763	94	1584	1076142
2018	8002	33402	96	3122	1421311
2019	9399	34708	66	3978	1489756
2020	7787	27571	74	3475	1156826

Actions des visites retour	Vues de page	Vues de page uniques	Téléchargements
6611	20731	15249	2344
10810	28878	21565	3449
10292	29981	22729	3627
7992	23165	17492	3334

Données extraites du site internet au 18/08/2020

54

Articles de presse publiés durant l'année scolaire

310

Abonnés à la page facebook

1 800

Affiches distribuées pour les inscriptions et auditions

3 087

Destinataires de la newsletter électronique

25 000

Tracts distribués dans les écoles

Les travaux d'impression de l'EDM70 sont financés par le Conseil départemental de la Haute-Saône, et réalisés à l'imprimerie du département

UNE ANNÉE MARQUÉE PAR L'ÉPIDÉMIE COVID-19

Durant cette pandémie, l'EDM70 met tout en œuvre pour poursuivre ses enseignements à distance.



🎵 Fermeture des antennes d'enseignement

Dès l'annonce officielle de la fermeture des établissements scolaires, la suspension des enseignements dans les 10 antennes de l'EDM70 est décidée. Une mesure similaire, est prise dans la majorité des conservatoires de France, dès le 13 mars 2020.

🎵 Durant le confinement, la priorité est de maintenir un lien pédagogique avec les élèves

Devant l'ampleur de la crise, les équipes enseignantes et administratives se mobilisent pour proposer aux élèves un enseignement à distance. Certains enseignants organisent toutes les semaines des rendez-vous sur skype ou WhatsApp avec leurs élèves.

LURE Musique

Est Républicain - Edition du 25/04/2020

La flûte à bec enseignée... à distance



Depuis le début du confinement, Emilie Aeby, professeure de flûte à bec à l'École départementale de musique de Haute-Saône, suit une quinzaine de ses élèves à distance. Une première qui enchante les jeunes musiciens

Dès la fermeture des antennes d'enseignement de l'École départementale de musique de Haute-Saône, Emilie Aeby a contacté ses 15 élèves en cours individuels pour leur proposer de suivre des cours à distance, en visio. L'enseignante, très à l'aise avec l'outil informatique, a su s'adapter aux possibilités de chaque élève pour mettre en place ce suivi. Lors de ses cours, la classe virtuelle « surfe » ainsi avec les applications Skype, WhatsApp, Facetime ou encore Messenger. « Il était important, pour moi, de poursuivre ce lien pédagogique. »

Écoutes, vidéos ou exercices rythmiques

Il s'agit également de proposer un suivi pour les élèves inscrits en ensemble de pratique collective. « Pour les 36 élèves qui participent à mon ensemble de flûtes à bec ou à

l'ensemble de musique ancienne, je leur transmets chaque semaine un mail ciblé comprenant des écoutes, vidéos ou exercices rythmiques par exemple, adaptés à leur âge. Je leur sélectionne des pièces en lien avec ce que nous travaillons, mais également des choses plus surprenantes afin d'aiguiser leur curiosité. » Du répertoire de musique ancienne au trad irlandais, en passant par des pièces contemporaines.

Un enseignement plus ludique

L'enseignement se fait en visio. Mais la qualité sonore n'est pas toujours au rendez-vous. Alors Emilie s'adapte, trouvant le maintien de ce lien très important. L'enseignante et ses élèves prennent plaisir à se retrouver, même virtuellement.

Et pour dynamiser cette pédagogie inédite dans sa carrière, la flûtiste a lancé un petit jeu-concours auprès de ses élèves. Elle explique : « Chacun est libre d'y participer ou non. C'est une liste de 15 questions en lien avec la flûte à bec et la musique ancienne. Certaines réponses sont dans le drive mis à leur

disposition, d'autres sont dans leur méthode, d'autres seront à chercher sur internet. Il y a un jeu pour le cycle 1 et un autre, plus difficile, pour les cycles 2 et 3. Le but est d'apprendre des choses en s'amusant. Ils ont jusqu'au 7 mai pour m'envoyer leurs réponses et, s'ils ont juste, ils gagnent un petit cadeau à choisir parmi : tube de graisse pour les joints des flûtes, support de pouce pour leur flûte, stylo en forme de flûte à bec ou encore un petit goupillon microfibrés pour nettoyer leur flûte ! »

Poisson d'avril

Et pour détendre l'ambiance, de proposer une blague de 1^{er} avril. « Je leur ai dit que j'étais vraiment désolée mais qu'en regardant des vidéos sur YouTube, je m'étais rendu compte que je leur avais appris à jouer de la mauvaise manière de la flûte à bec. En effet, il va falloir à présent charger le sens des mains et mettre la main droite en haut et la main gauche en bas. Je m'excuse patement auprès d'eux et leur demande d'essayer de jouer comme ça. » Et évidemment, personne n'y est arrivé...

A.R.

Emilie Aeby, professeure de flûte à bec, suit une quinzaine d'élèves à distance via ses cours en vidéo. Photo DR.

D'autres privilégient les envois par emails de ressources et vidéos. Des padlet sont également proposés pour certains cours de formation musicale. L'utilisation des nouvelles technologies permet ainsi, aux enseignants et aux élèves d'échanger et de travailler en conférences visuelles et sonores, de façon interactive.

🎵 Un calendrier des examens perturbé

Le maintien des traditionnelles sessions d'examen est impossible. L'EDM70 revisite son organisation et propose aux élèves des évaluations sous forme de contrôle continu.



La musique à distance, c'est tout un art !

À l'image des établissements scolaires, l'école départementale de musique a invité les enseignants à pratiquer les cours à distance. Professeur de piano, Florence Fléty s'est adaptée, arrivant à garder une belle assiduité de trente élèves sur les trente-trois à qui elle donne habituellement des cours particuliers.



Florence Fléty a dû adapter ses cours particuliers au format virtuel.

Même en temps de confinement, la musique est partout, tentant d'adoucir l'inquiétude ambiante. On le voit au quotidien, notamment en ville, avec des pratiquants qui n'hésitent pas à sortir leur instrument pour jouer quelques morceaux depuis leur balcon, encouragés par le voisinage. Mais qu'en est-il de l'apprentissage ? À l'image des établissements scolaires, on parle également

de continuité pédagogique. À ce titre, l'École départementale de Musique (EDM70), conservatoire à rayonnement intercommunal, met tout en œuvre pour poursuivre ses enseignements à distance. Sa priorité ? Maintenir un lien pédagogique avec les élèves. Dès l'annonce officielle de la fermeture des établissements scolaires, Isabelle Arnaud, la présidente de l'EDM70, a décidé de baisser le rideau des dix antennes d'enseignement. On apprend qu'environ 173 des 622 élèves (dont 150 pour le secteur geylois) inscrits en cours individuel ne répondent pas à ces sollicitations d'enseignement à distance... Toutefois, certains enseignants semblent s'en sortir mieux que d'autres. Parmi eux, Florence Fléty, professeur de piano de 59 ans, passée par le Conservatoire de Dijon et l'École normale de Musique de Paris. Cette habitante de Gray-la-Ville a intégré l'EDM de Gray en 1979, assurant vingt heures de cours par semaine. Elle est ainsi en charge de trente-trois élèves, de 7 à 60 ans, venus de tout le bassin geylois. Sur cet effectif, seulement trois ne sont pas au rendez-vous de ces cours « spéciaux confinement ». Elle n'a pas attendu la mise en place des enseignements à distance - survenus une semaine après le début du confinement - pour s'y mettre. Une anticipation qui a sans doute

été jouée pour la suite des cours... « J'ai beaucoup d'élèves au lycée Courcois et je les ai tout de suite appelés par prévention, car ils ont également des examens, et je voulais maintenir un travail, certes plus lent, mais régulier », explique Florence Fléty. D'autant plus que d'autres examens, ceux liés à l'école de musique justement, se profilaient également à l'horizon. Les débuts ont été un peu laborieux... « Il fallait en ouverture de cours installer un pupitre pour positionner dessus le téléphone portable servant à contrôler en direct le doigté sur le piano », décrit l'enseignante, « soit entre dix et quinze minutes en plus d'un cours normal, sans compter les coupures de wifi ». Une perte de temps très précieuse pour des cours qui durent trente minutes pour le premier cycle, quarante-cinq minutes pour le second, et une heure pour le troisième. Quant à utiliser un ordinateur plutôt qu'un téléphone, les essais n'ont pas été fructueux, puisque beaucoup moins maniables. S'agissant de la concentration sur le petit écran du portable, chacun sait que cela reste fatigant au bout d'un moment, sans compter que la batterie doit être chargée en permanence. « Je pense que je n'en aurai plus à la fin du confinement, mais il faut bien s'adapter », relativise-t-elle.

Question adaptation, justement, elle a également changé son emploi du temps, travaillant cinq jours par semaine au lieu de quatre, afin d'éviter les débuts d'après-midi particulièrement encombrés au niveau du réseau. Par téléphone interposé, Florence Fléty reste à côté de l'élève, et les échanges se font. « Je joue toujours le morceau qu'il choisit, puis tout au long du travail, on donne des exemples », poursuit-elle, « mais l'enfant a tout de même du mal à voir le rendu final, car quand je joue, je ne peux pas filmer en même temps, et il y a ce problème de visuel ». Mais dans cette communication virtuelle, le professeur de piano ne voit pas que des inconvénients... « Cela permet avant tout de ne pas couper le lien avec les élèves en assurant une continuité pédagogique », met-elle en avant, « on a aussi une bonne visibilité sur le claviers, le doigté et l'attitude des élèves, et également un bon suivi des parents qui sont présents auprès de leurs enfants, et les aident en écrivant les devoirs en direct et en dirigeant l'écran

de téléphone, par exemple ». Effectivement, alors qu'habituellement ces cours privés se font sans eux, dans cet enseignement à distance, ils sont là. « Je me rends compte que cela rassure les enfants », apprécie Florence Fléty. Et de constater : « Pour beaucoup d'élèves, j'ai finalement plus de résultats à distance, grâce à cette régularité ». Et qu'en est-il d'un retour à l'école de musique ? Les professeurs attendent les décisions gouvernementales, avec beaucoup d'interrogations... « Si c'est possible de désinfecter entre chaque passage d'élèves et de porter un masque, en revanche je ne peux pas travailler au piano avec des gants », assure Florence Fléty. Et encore faut-il par ailleurs que tout le matériel soit mis à disposition...

Plus de résultats, grâce à la régularité

SOMME OUVRIER (CJ)

À noter que les inscriptions pour la prochaine rentrée ouvriront début mai. Cette année, le calendrier reste inchangé, mais les procédures seront entièrement dématérialisées. Les formulaires seront disponibles sur www.edm70.fr. Informations sur : contact@edm70.fr

1/3 des élèves déconnectés de l'apprentissage musical

Confinement, isolement, emploi du temps chargé par « l'école à la maison », indisponibilité de l'outil informatique, problème de connexion... Environ 1/3 des élèves inscrits en cours individuel n'est pas réceptif aux sollicitations à distance des enseignants.

Une 1ère phase de reprise en juin

Une première phase de reprise débute le 17 juin, autorisée par le dernier décret n°2020-633 du 31 mai 2020 paru au Journal Officiel. La remise en ordre de marche se fait progressivement en suivant les règles de déconfinement mises en place par le Gouvernement, selon une approche spécifique à la pratique musicale et en tenant compte des caractéristiques des locaux de l'EDM70.

Lors de cette première phase, des rencontres individuelles avec les enseignants sont organisées et certains cours reprennent, au cas par cas, au bon vouloir des familles et selon les possibilités de l'EDM70.

Est Républicain
Edition du 07/07/2020

VESOUL Art et Culture

Nouvelle partition pour l'école départementale de musique

Le 17 juin, l'École départementale de musique de la Haute-Saône a débuté sa première phase de déconfinement. La remise en ordre de marche se fait progressivement en suivant les règles sanitaires, selon une approche spécifique à la pratique musicale et en tenant compte des caractéristiques des locaux.

Port du masque obligatoire pour les enseignants, cours individuels, distanciation physique... Les cours ont repris à l'École départementale de musique. Photo ER/DR



Port du masque obligatoire pour les enseignants, cours individuels, distanciation physique... Les cours ont repris à l'École départementale de musique. Photo ER/DR

la direction elle-même. La musique ne s'est, quant à elle, jamais réellement enflée. Grâce à sa page Facebook, l'EDM a partagé de nombreuses vidéos d'élèves,

qui ont continué à jouer depuis chez eux.

Une année en musique pour 2020-2021

Avec ces 698 élèves en

2019, l'EDM 70 propose un large choix de cours musicaux pour les enfants mais aussi pour les adultes. Pour la nouvelle année scolaire, ce sont environ 130 000 ha-

bitants qui pourront bénéficier des actions de l'EDM70, notamment grâce à l'adhésion du conseil départemental de la Haute-Saône, de 7 communautés de communes et de 6 communes.

L'EDM propose avant tout des actions d'éveil et d'éducation artistique pour les organismes scolaires. Ces activités sont dirigées par des musiciens titulaires du diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI) et s'inscrivent dans le cadre de dispositifs validés par les services de l'Éducation nationale. De plus, l'EDM permet aux élèves de développer leurs écoute et de se familiariser avec l'apprentissage collectif, grâce à la mise en place d'orchestres débutants.

Coïne BONVALOT

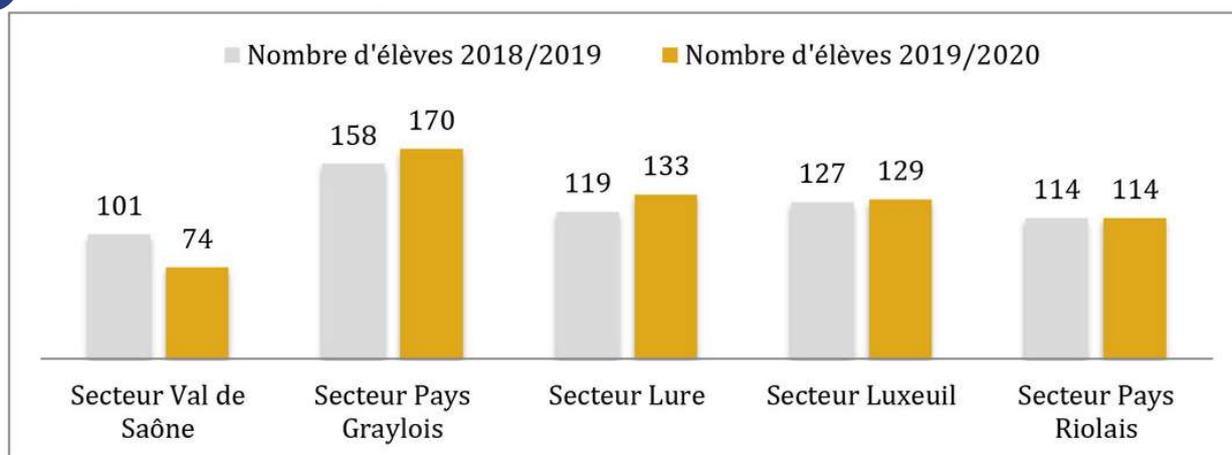
Les inscriptions s'effectuent de manière dématérialisée (formulaire d'inscription disponible sur www.edm70.fr)

LES ENSEIGNEMENTS

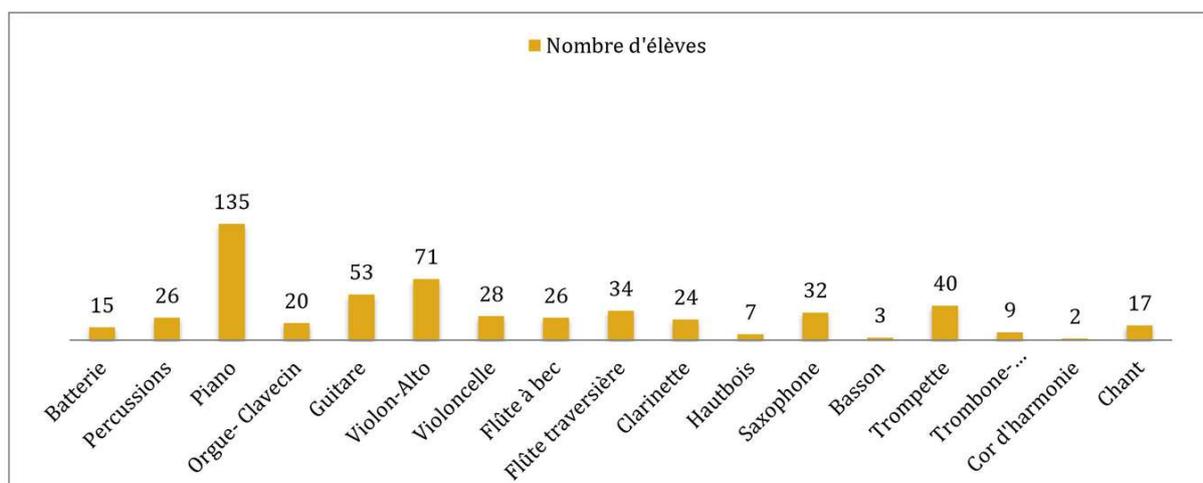
Quelques chiffres

- Un total de 620 élèves inscrits sur les 4 pôles réunis
- 488 élèves adhérents répartis sur 13 collectivités adhérentes
- 35 élèves jouent au sein d'harmonies et chorales (Soutien aux pratiques amateurs)

🎵 Répartition des élèves par secteur



🎵 Répartition des élèves par instrument



🎵 Evolution du nombre d'élèves depuis 2015

Année scolaire	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Nombre d'inscrits	582	591	627	619	620
Evolution en %		1,5%	6,1%	-1,3%	0,2%
Evolution globale					6,53%

LES EXAMENS

En raison du
CORONAVIRUS-COVID 19

Perturbée par l'épidémie de Covid-19, l'organisation des examens 2019-2020 a été revisitée. Les élèves en fin de cycle ont été évalués en contrôle continu.

Quelques chiffres

- 66 élèves se sont présentés à un examen de fin d'année en instrument. 56 l'ont réussi et 48 mentions ont été attribuées :
 - 38 ont obtenu leur examen de fin de 1er cycle
 - 10 ont réussi leur examen de fin de 2ème cycle
 - 8 ont obtenu leur examen de 3ème cycle
- 51 élèves se sont présentés à l'examen de formation musicale. 49 l'ont réussi et 44 mentions ont été attribuées :
 - 41 ont validé leur fin de premier cycle
 - 8 ont obtenu leur fin de 2ème cycle



Résultats d'admission aux examens 2019/2020 - Instruments

	Fin de 1er cycle	Fin de 2ème cycle	3ème cycle	Mentions décernées			
				Félicitations du jury	Très bien	Bien	Assez bien
PIANO							
Nombre de candidats	13	3	2				
Nombre d'admis	9	2	2	1	5	3	2
VIOLONCELLE							
Nombre de candidats	1						
Nombre d'admis	1				1		
GUIARE							
Nombre de candidats	2	3	1				
Nombre d'admis	2	3	1		2	3	
FLUTE A BEC							
Nombre de candidats	1		1				
Nombre d'admis	1		1		2		
FLUTE TRAVERSIERE							
Nombre de candidats	3	2	1				
Nombre d'admis	2	2	1		2		1
BATTERIE							
Nombre de candidats	1	1					
Nombre d'admis	1	1			1	1	
TROMPETTE							
Nombre de candidats	5	3					
Nombre d'admis	5	0			2	2	
VIOLON							
Nombre de candidats	4		1				
Nombre d'admis	4		1		2	1	
CLARINETTE							
Nombre de candidats	1		1				
Nombre d'admis	1		0		1		
SAXOPHONE							
Nombre de candidats	3						
Nombre d'admis	3				2	1	
HAUTBOIS							
Nombre de candidats			1				
Nombre d'admis			1		1		
ORGUE							
Nombre de candidats	2						
Nombre d'admis	2				1	1	
TUBA-SAXHORN-TROMBONE							
Nombre de candidats	6						
Nombre d'admis	6				4	1	1
COR D'HARMONIE							
Nombre de candidats		1					
Nombre d'admis		1					1
BASSON							
Nombre de candidats	1	1					
Nombre d'admis	1	1			1	1	
MUSIQUE DE CHAMBRE							
Nombre de candidats			1				
Nombre d'admis			1		1		
TOTAL							
TOTAL Candidats	43	14	9				66
TOTAL Admis	38	10	8				56
Taux de réussite	88,4%	71,4%	88,9%				84,8%
TOTAL Mentions				1	28	14	5

LES EXAMENS

Rappel

Pour obtenir un diplôme de fin de cycle, un élève doit valider plusieurs unités de valeur :

- Diplôme de fin de 1er cycle : UV formation musicale + UV instrument
- Diplôme du brevet de fin de cycle 2 : UV formation musicale + UV instrument + UV pratique collective
- Diplôme du Certificat d'Étude Musicale de 3ème cycle amateur : UV formation musicale + UV instrument + UV musique de chambre

🎵 Résultats d'admission aux examens 2019/2020 - Formation musicale

		Mentions décernées			
		Félicitations du jury	Très bien	Bien	Assez bien
FIN DE 1ER CYCLE					
Nombre de candidats	42				
Nombre d'admis	41	3	12	19	2
Taux de réussite	97,6%				
FIN DE 2EME CYCLE					
Nombre de candidats	9				
Nombre d'admis	8		5	3	
Taux de réussite	88,9%				
TOTAL					
TOTAL Candidats	51				
TOTAL Admis	49				
Taux de réussite	96,1%				
TOTAL Mentions		3	17	22	2

🎀 Remise des diplômes

Le 18 décembre 2019 au Théâtre de GRAY - Élèves du pôle graylois diplômés durant l'année scolaire 2018-2019



Les interventions musicales en milieu scolaire

Propositions d'interventions 2019/2020

L'École Départementale de Musique de la Haute-Saône se positionne comme un des acteurs essentiels du développement artistique en milieu scolaire sur le territoire du département de la Haute-Saône.

En effet, l'EDM70 est un élément fort de l'aménagement culturel des territoires, garantissant l'égalité d'accès pour tous les enfants à un éveil, une sensibilisation et une pratique musicale qui contribuent à l'épanouissement de leur personnalité.

Les actions proposées par l'EDM70 s'inscrivent dans un principe de complémentarité (et non de substitution) au travail des enseignants des écoles et dans le cadre plus global des missions éducatives de l'Éducation Nationale.

La diversité des actions proposées doit permettre à chaque enseignant de partager avec ses élèves une « aventure artistique » adaptée à son projet et à sa capacité d'engagement.



PÂTE à SON

À partir d'1 classe
Par 1 Dumiste

Objectifs : Construire un projet pédagogique et musical avec une classe. Les propositions des enseignants sont discutées avec le ou la musicien(e) intervenant(e). Les projets peuvent prendre diverses formes et aborderont l'expression instrumentale, vocale ou corporelle, la création, l'écoute et la découverte du langage musical en associant éventuellement une dimension scénique... Le travail sera valorisé, par une restitution, un enregistrement... Dans certains projets, les enfants pourront se produire sur scène comme musiciens et / ou acteurs.

Organisation : Ces projets peuvent être proposés à tous les enfants, du cycle 1 au cycle 3. Ils se déroulent sur 12 séances de 30 à 45 min selon les âges.

Projet de classe pour 1 classe minimum, effectué par un dumiste, sur un total de 12 heures comprenant 9 heures d'interventions dans les classes, 1 heure de restitution et 2 heures de préparation avec l'instituteur-trice.



TRIO à LOUPIOTS

À partir de 2 classes
Par 1 Dumiste

Objectifs : Intégrer les enfants au cœur d'une représentation artistique, entourés d'un trio de musiciens professionnels. Pendant 5 séances, accompagnés par un musicien intervenant, les enfants des deux classes prépareront des séquences musicales qui viendront ponctuer la représentation destinée au grand public. Trois thématiques seront proposées, une pour chaque cycle. Ce projet clé en main offrira à nos artistes en herbe une expérience scénique singulière.

Organisation : Projet court de 5 séances d'1 heure effectuées par un dumiste sur un total de 18 heures comprenant 16 heures d'interventions dans les classes (dont la séance de restitution) et 2 heures de préparation avec l'instituteur-trice.

L'objectif de ce projet étant une séance de restitution par les enfants qui seront entourés de 3 musiciens intervenants en milieu scolaire.

Les interventions musicales en milieu scolaire



ÉCOLE ACCORD

À partir de 3 classes
Par 3 Dumistes

Objectifs : Permettre sur le temps d'une semaine, une résidence des trois musiciens intervenants au sein de l'école. Au terme de cette semaine entièrement consacrée à la musique, les enfants (3-5 classes) présenteront un spectacle complet. Ce projet est proposé à partir du cycle 2.

Organisation : Projet court pour 3 classes minimum à 5 classes maximum mené par 3 dumistes durant une semaine complète soit 6 heures d'interventions par jour durant 4 jours.

Ce projet comprend 75 heures (modulables en fonction de l'organisation de la restitution) : 72 heures d'interventions dans les classes, 2 heures de générale et de restitution et 1 heure de préparation avec l'instituteur-trice.



ORCHESTRE DÉBUTANT

À partir de 1/2 classe
Par 2 enseignants instrumentistes

Objectifs : Proposer aux enfants une véritable initiation à la pratique instrumentale en ensemble (ex ensemble de cuivres, flûtes - guitares, etc...). Le travail d'écoute et de ressenti (justesse, pulsation...) conduit les enfants vers une expression collective. Le travail sera valorisé, éventuellement par une restitution, un enregistrement...

Organisation : Ces orchestres débutants peuvent être proposés aux enfants à partir du cycle 2. L'orchestre se déroule sur toute l'année (deux sessions de 18 séances en 1/2 classe).

ATTENTION : Il est nécessaire pour ce projet de constituer un parc instrumental de ± 15 instruments et de disposer de deux salles. L'EDM 70 mettra à disposition le parc instrumental.

Projet pour 10 à 15 enfants maximum mené par 2 enseignants instrumentistes durant 1.5 heures par semaine sur 36 semaines pour un total de 108 heures.



DÉCOUVERTE INSTRUMENTALE

À partir de 1 classe
Par plusieurs enseignants instrumentistes

Objectifs : Rencontre avec différents professeurs d'instruments sur un format pédagogique court. Les instruments prennent part à animer musicalement un conte, une thématique ou un album de jeunesse joué par les enfants. Des ateliers d'essai instrumentaux peuvent éventuellement être mis en place parallèlement.

Organisation : Ces moments peuvent être proposés à tous les enfants, du cycle 1 au cycle 3. Le format est de 1 à 4 séances d'1H15 maximum (1 heure de découverte et 15 mn d'installation) en regroupant éventuellement plusieurs classes.

Propositions d'interventions 2019/2020



Tarifs horaires de mise à disposition des enseignants de l'EDM70 pour :

- Les interventions en milieu scolaire
- Les interventions en milieu périscolaire

Les interventions se déroulent selon le calendrier scolaire et/ou précisé sur la convention de partenariat.

FINANCEURS	TARIF HORAIRE
Collectivités adhérentes à l'EDM 70 *	21€
Collectivités pré adhérentes à l'EDM 70 **	21 €
Association dans le périmètre d'une collectivité adhérente	25 €
Association hors périmètre d'une collectivité adhérente	35 €

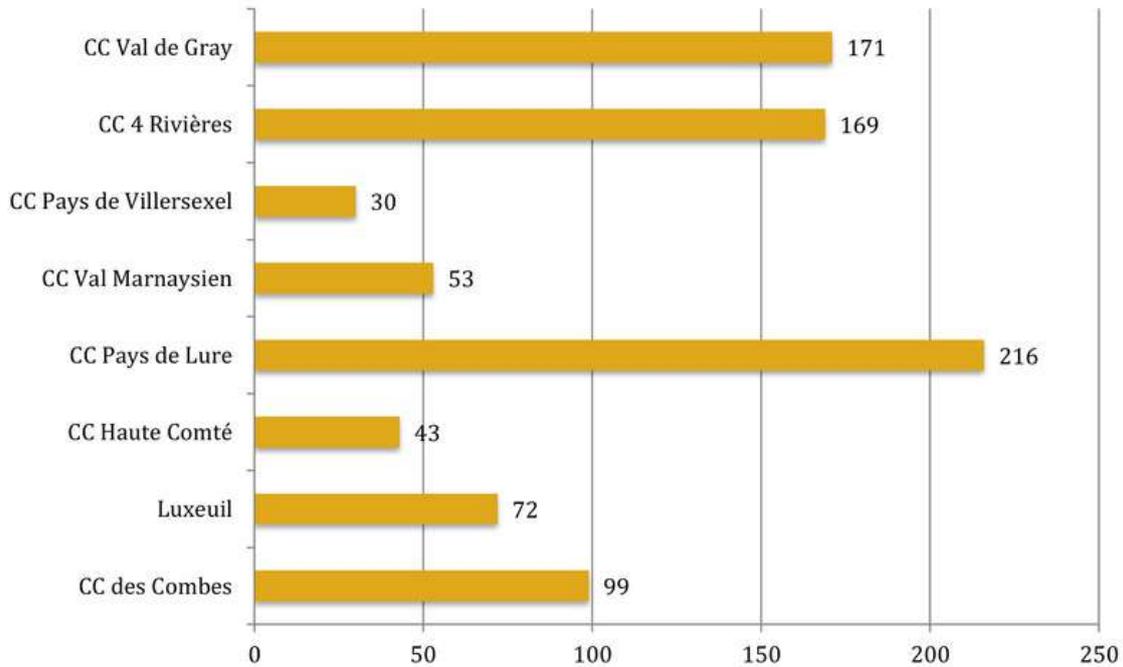
Délibération du 25 mars 2019

Les interventions musicales en milieu scolaire

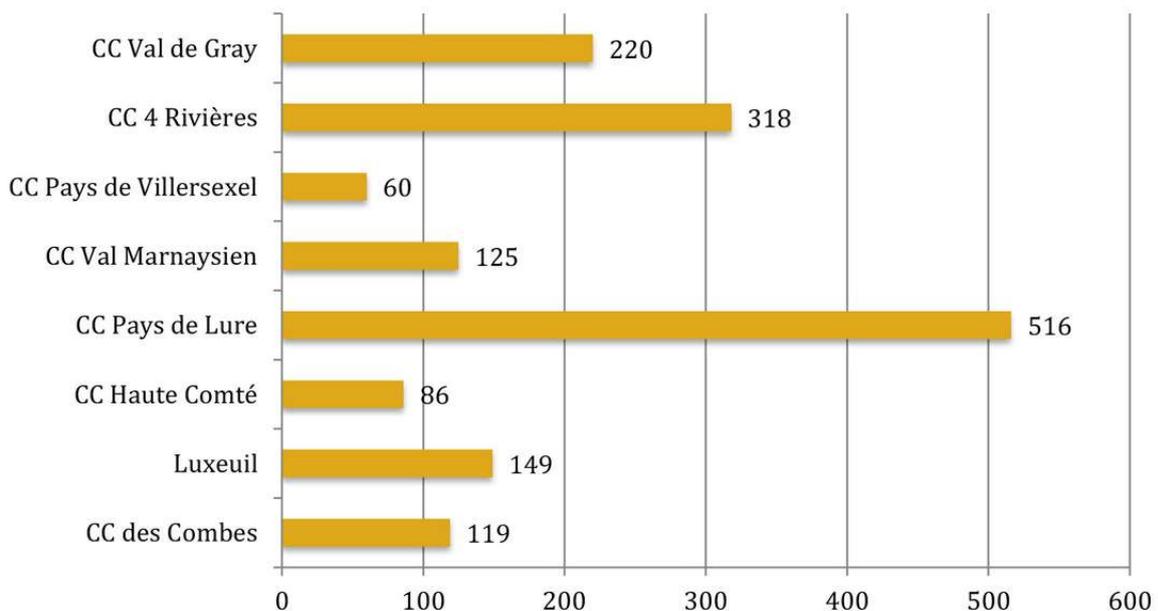
Chiffres clés

- 853 heures d'interventions réalisées durant l'année (de septembre à février)
- 76 classes bénéficiaires d'interventions en milieu scolaire auprès de 1593 enfants

🎵 Nombre d'heures d'interventions musicales en milieu scolaire réalisées par territoire



🎵 Répartition du nombre d'enfants bénéficiaires d'interventions musicales en milieu scolaire



Les interventions musicales en milieu scolaire

**Pays Riolais
et Val de Saône**



♪ Répartition des interventions

Collectivité	Ecole	Dispositif (trio à loup, pâte à son...)	Enseignant référent de l'EDM	Classe	Effectif	Nombre d'heure réalisé	Date/lieu de restitution
Communauté de communes des Combes	Scey-sur-Saône	Pâte à sons	Sandrine Claude	GS CP CE2	25 24 24	36	Mardi 28 janvier 2020 à 15h à l'école de Scey-sur-Saône
		Dispositif "Développement du chant choral à l'école"	Sonia Briot	CM2	18	31h30	
	Traves	Dispositif "Développement du chant choral à l'école"	Sonia Briot	CM1/CM2	28	31h30	
TOTAL				5 classes	119 élèves	99 heures	

**Vosges du Sud
Luxeuil-les-Bains**



♪ Répartition des interventions

Collectivité	Ecole	Dispositif (trio à loup, pâte à son...)	Enseignant référent de l'EDM	Classe	Effectif	Nombre d'heures réalisé	Date/lieu de restitution
Commune de Luxeuil-les-Bains	Ecole du Mont Valot	Pâte à son	Sandrine Claude	TPS/PS/MS MS/GS	18 22	18	Lundi 27 janvier 2020 à 18h à l'école du Mont Valot
	Ecole du bois de la Dame			TPS/PS MS	25 20	9 9	Lundi 27 janvier 2020 à 16h30 à la maternelle du Bois de la Dame
		Pâte à son	Sandrine Claude	CE1/CE2	24 22	12 12	Lundi 20 janvier 2020 à 16h30 à l'école élémentaire du Bois de la Dame
TOTAL				7 classes	149 élèves	72 heures	
Communauté de communes de la Haute Comté	Pôle éducatif Saint Exupéry Vauvillers	Pâte à son	Sandrine Claude	PS/MS	18	9	Mardi 28 janvier à 10h30 à l'école de Vauvillers
	Ecole du centre Saint Loup sur Semouse	Pâte à son	Sandrine Claude	PS/MS GS/CP	18 18	18	Mardi 28 janvier à 8h30 à la salle des fêtes de Saint Loup sur Semouse
	Ecole du Mont Pautet Saint Loup sur Semouse	Pâte à son	Sandrine Claude	DISCO PS/MS/GS	14 18	7 9	Mardi 21 janvier à 17h30 à la salle des fêtes de Saint Loup sur Semouse
TOTAL				5 classes	86 élèves	43 heures	

Les interventions musicales en milieu scolaire

Vosges du Sud
Lure



♪ Répartition des interventions

Collectivité	Ecole	Dispositif (trio à loupiot, pâte à son...)	Enseignant réfèrent de l'EDM	Classe	Effectif	Nombre d'heures réalisé	Date/lieu de restitution
Communauté de communes du Pays de Lure	Pôle Éducatif – La Côte	Pâte à son	Justine Bertoni	PS/MS/GS GS/CP CE1/CE2 CM1/CM2	17 15 25 20	45	Vendredi 21 février 2020 à l'école
	Lure – Centre	Pâte à son	Justine Bertoni	CP CM1 CM2	20 28 28	38	Lundi 16 décembre 2020
	Lure – Maternelle Pologne	Pâte à son	Justine Bertoni	TPS/PS PS/MS PS GS GS	18 18 18 18 18	25	Pas de restitution (Covid-19)
	Élémentaire Pologne	Pâte à son	Justine Bertoni	CP CP CP CE1 CE1 CE2 CM1/CM2 CM1/CM2 CM1/CM2	151	54	Pas de restitution (Covid-19)
	Magny-Vernois - P. E. Jean Girardot	Trio à loupiots	Justine Bertoni	PS/MS GS	25 24	18	Jeudi 12 mars 2020 à 16h30
	Vy-les-Lure – Pôle Éducatif	Trio à loupiots	Justine Bertoni	PS/MS GS/CP CE1/CE2	29 23 21	36	Vendredi 13 mars 2020 à 13h30
	TOTAL				26 classes	516 élèves	216 heures
Communauté de communes du Pays de Villersexel	Fallon	Pâte à son	Justine Bertoni	PS/MS CM1/CM2	22 18	21	
	Villersexel	Pâte à son	Justine Bertoni	Crèche et RPAM	20	9	
TOTAL				2 classes	60 élèves	30 heures	

Les interventions musicales en milieu scolaire



♪ Répartition des interventions

Collectivité	Ecole	Dispositif (trio à loupriot, pâte à son...)	Enseignant référent de l'EDM	Classe	Effectif	Nombre d'heures réalisé	Date/lieu de restitution
Communauté de communes Val de Gray	Ecole Moïse Lévy - Gray	Ecole accord "Emilie Jolie"	Bruno Vézina Justine Bertoni Pierre-Alain Fallot	CP CE1 CE2 CM1 CM2	12 22 21 16 18	72	Vendredi 17 janvier à 17h15 au Théâtre de Gray
	Velesmes-Echevanne	Pâte à son	Justine Bertoni	PS/MS/GS CP/CE1 CE2/CM	22 16 23	9 12 12	Mardi 17 décembre 2019 à Velesmes
	Velet	Pâte à son	Sandrine Claude	Maternelle	27	9	Pas de restitution, le projet n'a pas abouti (Covid-19)
	Ecole les Capucins - Gray	Pâte à son	Sandrine Claude	TPS/PS GS PS/MS	17 17 17	9 12 12	Pas de restitution, le projet n'a pas abouti (Covid-19)
	Gray-la-Ville	Pâte à son	Justine Bertoni	CP/CE CM	18 20	12 12	Pas de restitution, le projet n'a pas abouti (Covid-19)
TOTAL				11 classes	220 élèves	171 heures	
Communauté de communes des Quatre Rivières	Vellexon-Queutrey-et-Vaudey	Pâte à son	Bruno Vezina	CP/CE1 CE2/CM	14 24	12 12	Pas de restitution, le projet n'a pas abouti (Covid-19)
		Découverte instrumentale	Plusieurs professeurs	Maternelle	19	10	
	Beaujeu-St-Vallier-Pierrejux-et-Quitteur	Ecole accord "La gourmandise"	Justine Bertoni Pierre-Alain Fallot	CM2 CM1/CE2	22 27	48	Judi 6 février 2020 à 18h salle des fêtes de Beaujeu
		Pâte à son	Sandrine Claude	TPS/MS/GS	29	9	Pas de restitution, le projet n'a pas abouti (Covid-19)
	Champlitte	Trio à loupriots	Pierre-Alain Fallot	PS/MS MS/GS	21 21	18	Mardi 10 mars 2020 à 18h
		Pâte à son "Fêtes des morts"	Justine Bertoni	CE2/CM1	20	12	Samedi 2 novembre 2019 à Champlitte
	Autet	Pâte à son	Sandrine Claude	MS/GS	26	12	Pas de restitution, le projet n'a pas abouti (Covid-19)
Lavoncourt	Trio à loupriots "Trio de chats" Trio à loupriots "Musique méditerranéenne"	Pierre-Alain Fallot	PS/MS GS/CP CE1/CE2 CM1/CM2	24 21 25 25	18	Pas de restitution (Covid-19)	
TOTAL				14 classes	318 élèves	169 heures	
Communauté de communes du Val Marnaysien	Montagney - école maternelle et élémentaire	Pâte à son "musique du monde"	Bruno Vezina	6 classes (toute l'école)	125	29 24	Mardi 17 décembre 2019 à la salle des congrès de Gray
TOTAL				6 classes	125 élèves	53 heures	

Les interventions musicales en milieu scolaire

Revue de presse

GRAY Éducation

Est Républicain - Edition du 19/01/2020

Quand la musique fait si bien office de travail à l'école

Engagée sur le projet depuis le mois de novembre, l'équipe pédagogique de l'école Moïse-Lévy a connu, avec l'ensemble de ses élèves, une belle réussite. Vendredi en fin de journée, au théâtre, les enfants ont restitué, devant leurs parents, des travaux dirigés par l'école départementale de musique.

Derrière les rideaux, quelques bruits de pas fébriles, pour les ultimes répétitions. Puis cette lumière, qui vient se braquer sur ces 102 visages juvéniles. Les premières notes d'Émilie Jolie résonnent impeccablement, dans l'écrin du théâtre municipal. Ce légitime « stress » décrit en préambule par une enseignante s'évapore alors progressivement, avec l'effet de groupe.

Cette restitution devant les parents, au rythme du conte cher à Philippe Chatel, l'école Moïse-Lévy y tenait et l'a très habilement bichonné. « Le travail collaboratif a été précieux pour la mise en scène », a retenu l'inspectrice d'académie Giliane Ferrand, présente ce vendredi, et très heureuse de « la forte implication de l'équipe pédagogique, de



Tous les primaires de Moïse Lévy sur la scène du théâtre municipal : un beau moment que l'établissement avait préparé avec l'école départementale de musique. Photo ER/Maxime CHEVRIER

l'école de musique et de tous les élèves de Moïse-Lévy ». Ces derniers avaient reçu, tout au long de la semaine, les visites de trois musiciens et professeurs, à l'école départementale de musique (EDM 70). Pierre-Alain Fallot, Justine Bertoni et Bruno Vezina avaient ainsi une batterie de textes à mettre en scène (et en musique).

Une politique soutenue par les collectivités

Au-delà du côté ludique et agréable, que comportaient les répétitions et bien évidemment la représentation, ce projet mixte avait de vraies vertus éducatives, avec des accents mis sur la mémorisation (paroles) et la créativité, autour de ce conte musical. Rebaptisé, son nom (Émilie

au pays des livres) n'a pas été choisi au hasard, puisque l'année scolaire s'est articulée, du côté de Moïse-Lévy, autour du thème « le livre dans tous ses états ».

Des CP aux CM2, sans oublier le dispositif d'Unités localisées pour l'inclusion scolaire (Ulis), toutes et tous ont mis du cœur à l'ouvrage, confortant, un peu plus encore,

l'action financée par le Conseil départemental de la Haute-Saône et la Communauté de communes du Val de Gray.

De son côté, le maire de Gray, Christophe Laurencot, aux premières loges aux côtés des parents, s'est dit « enchanté par la qualité de cette initiative ».

Maxime CHEVRIER

La gourmandise chantée



De petits chanteurs gourmands.

Jedi soir, les écoliers des deux classes de Beaujeu ont donné un spectacle en l'église. Au menu, chants et expression orale, soit le fruit d'un travail en classe avec les deux enseignantes, Lisa Berthet et Perrine Jacquot-Allard et deux professeurs de l'école de musique départementale, Justine Bertoni et Pierre-Alain Fallot. Durant une semaine, les écoliers ont appris les chansons

et répété pour être prêts au jour J. Applaudis par une belle assistance de parents.

La gourmandise, au moins virtuelle, était au centre de ce projet avec des chansons adaptées : « appel de chips, un canon de chocolat, le savoir-faire du chewing-gum, les barres techno, de caramels et bonbons »... un vaste sujet décliné en chansons.

Presse de Gray - Edition du 20/02/2020

Est Républicain - Edition du 26/03/2020

EN IMAGE

MAGNY-VERNOIS



Des petits chats à huis clos

C'est dans le cadre de leur établissement scolaire du pôle éducatif Jean Girardot que cinquante-quatre enfants des petites, moyennes, grandes sections et CP ont présenté le résultat de cinq séances d'initiation au chant, sous la houlette de Justine Bertoni de l'école départementale de musique. Ainsi bien soutenus, les enfants ont restitué leur savoir de choristes. Un délicat exercice qui se rapportait au « chat ».

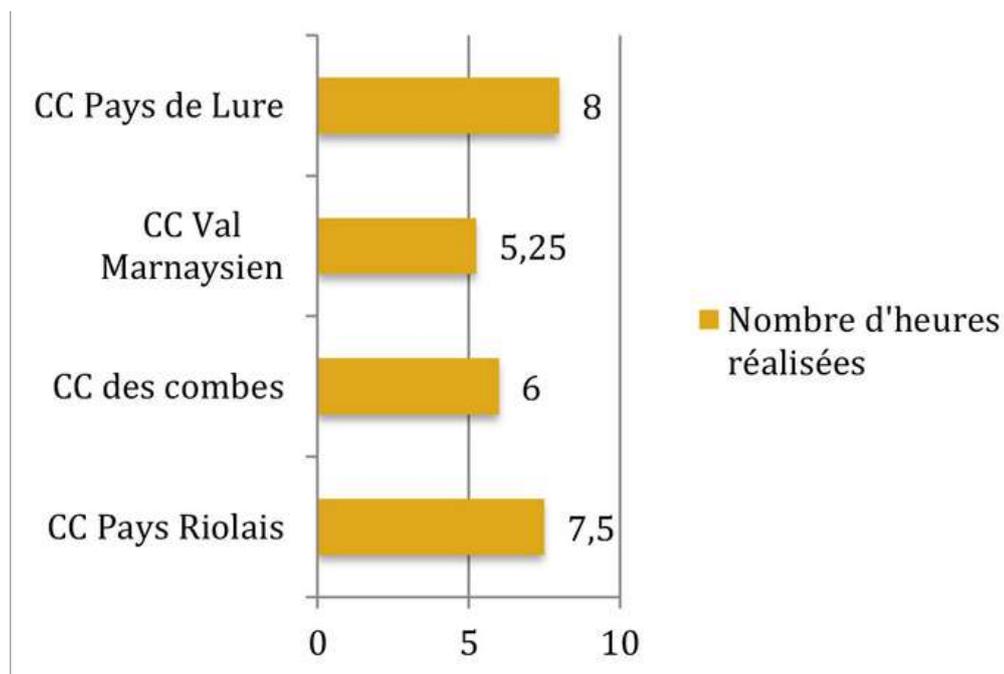
Belle prestation qui cependant s'effectua à huis clos compte tenu des précautions à respecter en cette période de crise occasionnée par l'arrivée du fameux coronavirus. Bien sûr les maîtresses Maud et Carole étaient un peu déçues que les petits ne puissent pas être encouragés par leurs familles respectives, mais quand même heureuses pour leurs petits écoliers.

Les découvertes instrumentales

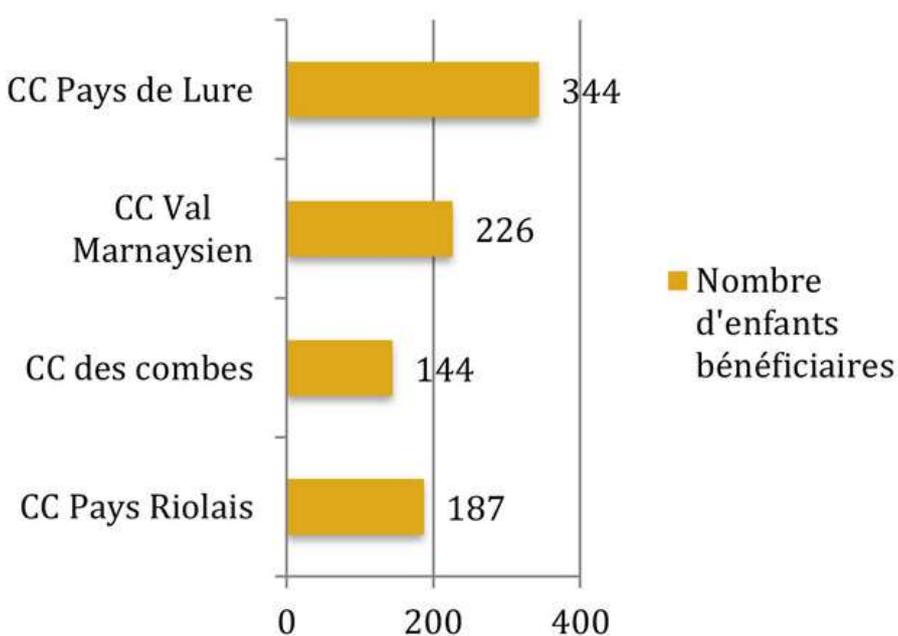
Chiffres clés

13 enseignants sont intervenus dans les écoles afin de permettre à 344 enfants de découvrir une ou plusieurs pratiques instrumentales enseignées à l'EDM70, pour un total de 26h45.

🎵 Nombre d'heures réalisées par territoire



🎵 Nombre d'enfants bénéficiaires par territoire



Les découvertes instrumentales

🎵 Répartition des découvertes instrumentales

Collectivité	Date et lieu de la présentation d'instruments	Enseignant(s) présents	Instrument(s) présentés	Ecoles concernées	Classes présentes	Nombre d'enfants approximatif	Durée de la présentation
Communauté de Communes du Pays Riolois	Mardi 24 septembre 2019	Laurent Belin Pascal Chretien	Trompette Tuba	Trésilley	CE2/CM1	23	2h
					CM1/CM2	24	
	Mardi 8 octobre 2019	Laurent Belin Pascal Chretien	Trompette Tuba	Rioz	CE2	23	2h
					CM1	22	
Mardi 1er octobre 2019	Laurent Belin Pascal Chretien	Trompette Tuba	Rioz	CM1 CM2	24 23	2h	
Mardi 15 octobre 2019	Laurent Belin Pascal Chretien	Trompette Tuba	Traitéfontaine	CE2 CM1 CM2	48	1h30	
TOTAL					9 classes	187 élèves	7h30
Communauté de Communes des Combes	Mercredi 13 novembre 2020 Mercredi 20 novembre 2020 Mercredi 27 novembre 2020 Mercredi 4 décembre 2020	David Keusch	piano 1/4 de queue	Tout public (non scolaire)		15 personnes	45 min
	Mardi 12 novembre 2020	David Keusch	piano 1/4 de queue	école de Scey-sur-Saône	CP CE1 CE2 CM1 CM2	29 24 22 27 27	3h
TOTAL					5 classes	144 personnes	6h
Communauté de communes du Val Marnaysien	Lundi 6 janvier 2020 Lundi 13 janvier 2020 Lundi 13 janvier 2020	Yannick Jacques Yves Beridot	Clarinette Flûte traversière	Ecole de Recologne	CP CE1 CE2	23 22 22	45 minutes par classe
	Lundi 27 janvier 2020 Lundi 3 février 2020 Lundi 10 février 2020	Yannick Jacques Yves Beridot	Clarinette Flûte traversière	Ecole de Montagney	CP CE1/CE2 CE2/CM1 CM2	22 23 22 19	45 minutes par classe
	Lundi 9 mars 2020	Yannick Jacques Yves Beridot	Clarinette Flûte traversière	Ecole de Sornay	GS/CP CE1/CE2 CM1/CM2	20 23 30	45 minutes par classe
	TOTAL					10 classes	226 élèves
Communauté de communes du Pays de Lure	Jeudi 28 novembre 2020 Moffans école Pré au cœur	Emilie Aeby Alain Dollinger Daniel Rollet Agnès Sautenet Catherine Verbrugghe Géraldine Kempf	Découverte par le conte musical : Flûtes à bec Flûte traversière Clarinette Claviers Violon Violoncelle	Moffans école Pré au cœur	PS	28	1h
					MS	25	
	Jeudi 23 janvier 2020 EDM Lure	Emilie Aeby Alain Dollinger Daniel Rollet Karine Sandrin Alexandra Hacquard-Berçot Pascal Bouton Géraldine Kempf	Découverte par le conte musical : Flûtes à bec Flûte traversière Clarinette Claviers Percussions Trompette Violon Violoncelle	Lure Ecole maternelle Jules Ferry	GS/CP CP	25	2h
					CE1	25	
Jeudi 13 février 2020 EDM Lure	Alain Dollinger Daniel Rollet Karine Sandrin Alexandra Hacquard-Berçot Catherine Verbrugghe Géraldine Kempf	Découverte par le conte musical : Flûte traversière Clarinette Piano Percussions Violon Violoncelle	Lure Ecole maternelle Jean Macé	TPS/PS MS GS	25 25 25	3h	
Mardi 10 mars Saint Germain pôle éducatif	Emilie Aeby Alain Dollinger Daniel Rollet Agnès Sautenet Sylvie Escargueil Pascal Bouton	Découverte par le conte musical : Flûtes à bec Flûte traversière Clarinette Claviers Violon Tuba	Saint Germain pôle éducatif	PS/MS MS/GS	60	1h	
TOTAL					13 classes	344 personnes	8h

Les orchestres débutants

L'élève renforce sa confiance en soi et son intégration dans la classe. L'orchestre contribue à son ouverture culturelle.

L'ORCHESTRE AU COEUR DE L'APPRENTISSAGE

- Jouer ensemble
- Développement de l'écoute
- Jeux rythmiques
- Restitution en concert

PRATIQUE INSTRUMENTALE

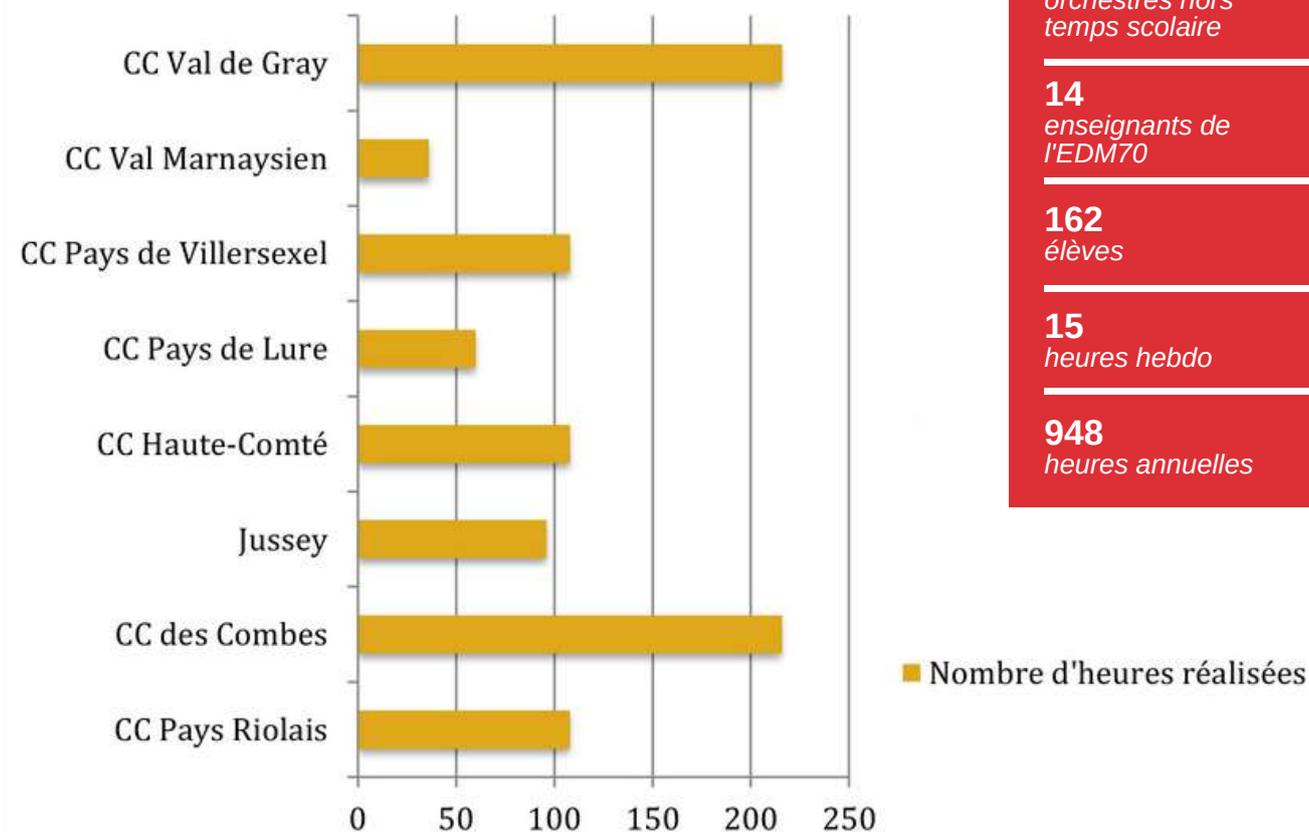
- Technique de l'instrument
- Tenue et respiration
- Formation musicale

Répartition des orchestres

Communauté de communes	Lieu	Enseignant(s) référent(s) de l'EDM	Instrument(s)	Classe	Effectif	Nombre d'heure réalisé	Date/lieu de restitution
Communauté de communes du Pays Riolais	Ecole de Boulton	Laurent Belin Pascal Chrétien	Trompette Tuba	CM2	2 groupes de 14	108	Jeudi 6 février 2020 à 18h au pôle éducatif de Boulton
Communauté de communes des Combes	Ecole de Soing	Laurent Belin Pascal Chrétien	Trompette Tuba	CM2	13	108	Pas de restitution (Cause Covid-19)
	Ecole de Noidans-le-Ferroux	Stéphane Billod Sylvie Escarguel	Flûte traversière Violon	CM2	14	108	Pas de restitution (Cause Covid-19)
Jussey	Ecole de Jussey	Abel Grégoire Sylvie Escarguel	Saxophone Violon	CM2/6ème	12	96	Pas de restitution (Cause Covid-19)
Communauté de Communes de la Haute Comté	Pôle éducatif St Exupéry de Vauvillers	Géraldine Kempf Emilie Aeby/Vincent Jost	Flûte à bec Violon Violoncelle	CM1/CM2	2 groupes de 12	108	Pas de restitution (Cause Covid-19)
Communauté de communes Val de Gray	Ecole de Rigny	Laurent Belin Frédéric Simonin	Trompette Saxophone	CE2/CM	16	108	Pas de restitution (Cause Covid-19)
	Ecole de Chargey-les-Gray	Anne Millet Eric Helfer	Flûte à bec Guitare	CP/CE1	11	108	Pas de restitution (Cause Covid-19)
Communauté de communes du Val Marnaysien	Periscolaire Recologne / Pin / Montagney	Justine Bertoni	Clarinette		10 maxi	36	
Communauté de communes du Pays de Villersexel	Pôle éducatif de Athesans-Etroitefontaine	Catherine Verbregghe Alain Dollinger	Violon Flûte traversière	CE1/CE2	2 groupes de 12	108	Pas de restitution (Cause Covid-19)
Communauté de communes du Pays de Lure	Périscolaire de Moffans-Vacheresse	Catherine Verbregghe Alain Dollinger	Violon Flûte traversière		10	60	Pas de restitution (Cause Covid-19)
TOTAL					162 enfants	948 heures	

Les orchestres débutants

🎵 Nombre d'heures réalisées par territoire



8
orchestres en temps scolaire

2
orchestres hors temps scolaire

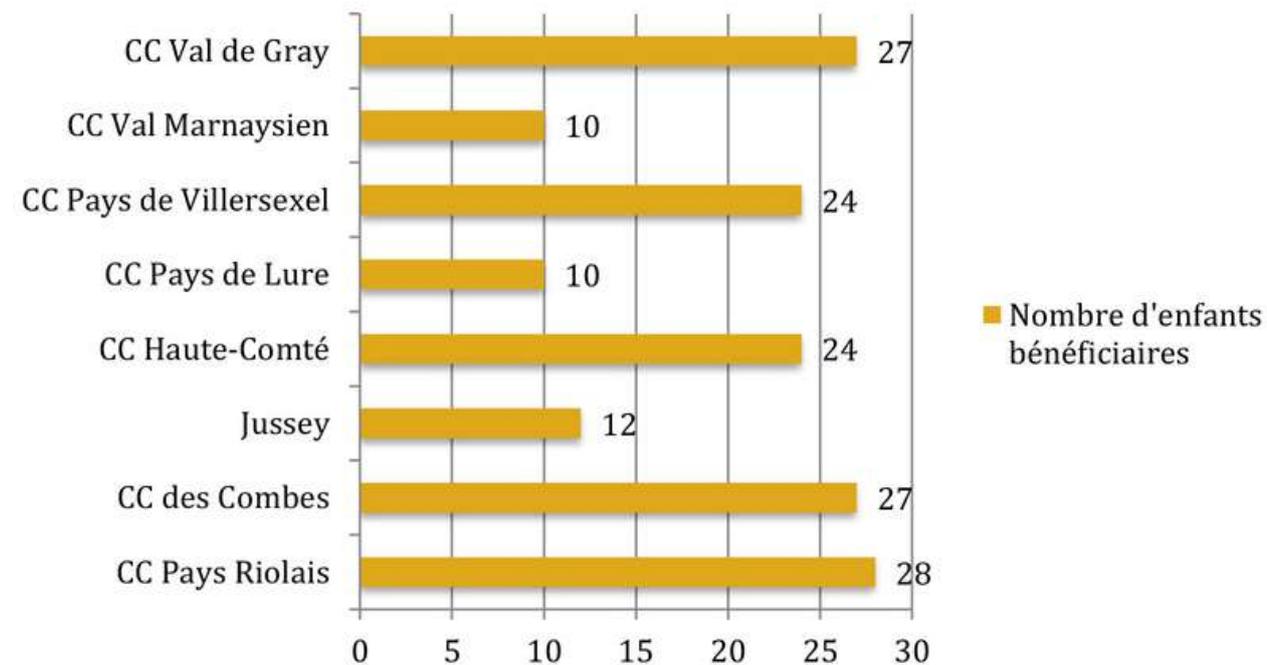
14
enseignants de l'EDM70

162
élèves

15
heures hebdo

948
heures annuelles

🎵 Nombre d'enfants bénéficiaires par territoire



Les orchestres débutants

ATHESANS-ÉTROITEFONTAINE Musique

Une classe orchestre à l'école du Sivu du Tacot



Les élèves de la classe orchestre.

À l'initiative d'Isabelle Ferreira, professeure en CE1 et CE2 et en partenariat avec l'école de musique départementale (EDM), le dispositif « orchestre à l'école » a été mis en place au Sivu du Tacot. Le but de ce dispositif est la réussite de tous les enfants par le biais d'une pratique instrumentale et musicale collective en milieu scolaire. L'enjeu est de permettre à des enfants d'accéder à la culture artistique musicale en toute gratuité.

Tous les mardis après-midi, deux musiciens de l'EDM, Alain pour

la flûte traversière et Catherine pour le violon, interviennent en classe durant 1 h 30. Les enfants sont répartis en 2 groupes et travaillent, soit avec les musiciens, soit avec la maîtresse autour d'un projet artistique.

Lucie Lamay, conseillère pédagogique départementale d'éducation musicale et Daniel Rollet, directeur de l'EDM du pôle Vosges du Sud sont venus à la rencontre des enfants et des enseignants.

Tous sont unanimes pour encourager ces projets musicaux qui fa-

vorisent l'éveil des enfants, leur ouverture culturelle et également celle des parents.

Daniel Rollet de l'EDM soutient la découverte de la musique par les instruments ainsi que la pratique collective. Isabelle Ferreira, leur professeure, remarque un changement comportemental dans la personnalité des enfants de l'orchestre ; ils sont plus calmes et ont plus de confiance en soi.

Une restitution du projet aura lieu en fin d'année en présence des parents.

*Est Républicain
Edition du 30/11/2019*

BOULT Musique

Les cuivres à l'école pour susciter des vocations



*Est Républicain
Edition du 10/02/2020*

Ce groupe de jeunes musiciens est heureux d'avoir réalisé une très belle prestation, et beaucoup sont décidés à aller plus loin. Photo ER

Jeudi 6 février, dernier, ce sont 12 enfants de l'école des Bobuchots, à Boult, qui ont donné une représentation musicale en présence de leurs familles, enseignants, amis et représentants de la communauté de communes du pays riolais.

Encadré par Laurent et Pascal de l'EDM 70 (école de musique), ils ont appris les bases du solfège orales et se sont initiés à utiliser les cuivres, cornets et

tubas. Ils ont répété tous les jeudis de 14 h 30 à 16 h, pour un travail effectif sur 3 mois. Les professeurs sont très satisfaits du travail et de la performance réalisée en si peu de temps. Ces instruments spécialement adaptés aux enfants sont achetés par le conseil départemental et prêtés gracieusement. L'objectif est de susciter des vocations et de les encourager à poursuivre.

les orchestres débutants

Les profs en parlent

"En violon, nous jouons principalement en pizzicato. Nous jouons des morceaux à 4 voix très simples, qui demandent d'écouter l'autre et de jouer au bon moment dans le respect des consignes."

Catherine Verbregghe,
enseignante en violon.

"Nous composons par pupitre des fragments sonores, puis nous les exploitons, et improvisons collectivement afin de faire évoluer la structure sonore de l'ensemble.

Nous préparons des jeux rythmiques, percussions corporelles, danses, chants sur des compositions personnelles. L'objectif de cette expérience est d'amener les enfants à plus d'écoute, musicale et sociale, à atteindre une plus grande autonomie musicale, devenir créatif et penser artistiquement."

Eric Helfer,
enseignant en guitare.

"En complément du travail réalisé avec les élèves violonistes, altistes et flûtistes de CM2, nous intégrons les élèves de CM1 et leur institutrice dans un projet global. La finalité sera un conte mêlant partie instrumentale et chant."

Sylvie Escarguel,
enseignante en violon.

"Nous travaillons sur les instruments et leur technique de base lors de temps spécifique puis nous travaillons en groupe complet sur la musique dans sa globalité (...) . Notre approche de la musique se veut assez généraliste afin de varier les plaisirs".

Emilie Aeby,
enseignante en flûte à bec.

"Par la pratique instrumentale, les enfants se familiarisent avec une certaine discipline, enrichissent leur imaginaire et acquièrent de nouvelles aptitudes et facultés cognitives et progressent ainsi souvent dans d'autres domaines. Ce qui a en effet été le cas pour nombre d'élèves qui ont vu un développement de la confiance en soi, de l'écoute, de la concentration entre autres.

D'autre part, toutes les valeurs inhérentes à la pratique de groupe et au vivre ensemble, celles qui contribuent à la formation du citoyen, ont pu prendre tout leur sens et se réaliser pleinement à travers ce projet : altruisme, tolérance, respect, équité, solidarité... (...) Pour ma part, je retiendrais de cette expérience qu'elle a eu un impact de socialisation important, car la pratique instrumentale collective véhicule des valeurs fortes qui permettent aux enfants de trouver des repères, d'être valorisés et de s'épanouir. Ce projet a eu un effet positif sur les enfants et la construction de leur personnalité constituant ainsi un formidable outil contre l'exclusion sociale ou le décrochage scolaire."

Isabelle Ferreira,
enseignante au pôle éducatif d'Athesans-Etroitefontaine.



Bilan des enseignements par pôle

Pays Riolais

Chiffres clés

- 114 élèves inscrits dont 100 élèves adhérents
- 13 enseignants
- 11 disciplines instrumentales et vocales, 6 classes de formation musicale, 1 classe de jardin musical
- 1 orchestre débutant en temps scolaire à Boult composé de 28 enfants pour un volume horaire de 108 heures
- 8 élèves sont membres de l'harmonie de Rioz

♪ Répartition des enseignements

Discipline	Enseignant	Nombre d'élèves	Temps de cours hebdomadaire	Temps de cours annuel
Rioz				
Jardin Musical	Emmanuel Richardot	12	0h45	27h
FM 1C1	Nasri Gmach	11	1h15	45h
FM 1C1 B	Nasri Gmach	11	1h15	45h
FM 1C2	Nasri Gmach	13	1h	36h
FM 1C3	Nasri Gmach	10	1h15	45h
FM 1C4	Nasri Gmach	5	1h30	54h
FM 2C1-2C3	Nasri Gmach	4	1h15	45h
Batterie	Guy Nwogang	9	5h15	189h
Chant (sept-dec)	Alain Lyet	2	1h00	13h
Clarinette	Yannick Jacques	3	2h00	72h
Flûte traversière	Yves Béridot	8	4h45	171h
Guitare	Eric Helfer	11	6h15	225h
Piano (sept-dec)	Arnaud Myotte Duquet	27	13h	169h
Piano (jan-juil)	Arnaud Myotte Duquet	12	5h30	121h
Piano (jan-juil)	Didier Réty	12	6h	132h
Saxophone	Frédéric Simonin	4	2h	72h
Trombone-Tuba	Pascal Chrétien	2	1h	36h
Trompette	Laurent Belin	3	1h45	63h
Violon-Alto	Sylvie Escarguel	9	4h	144h
Violoncelle	Emmanuel Richardot	7	4h45	171h
POT 1	Emmanuel Richardot	3	0h45	27h
POT 2	Emmanuel Richardot	3	0h45	27h
Atelier préparation BAC	Emmanuel Richardot	3	1h30	18h
Atelier guitares adultes	Eric Helfer	3	1h00	36h



Bilan des enseignements par pôle

Pays Riolais

Est Républicain - Edition du 07/02/2020



Calendrier 2019-2020

- 3 septembre 2019 à 19h30 : Réunion inscription - CCSL de Rioz
- 30 novembre 2019 à 10h : Participation des élèves au Téléthon – CCSL de Rioz
- 6 février 2020 à 15h : Restitution de l'orchestre débutant de cuivres (réservée aux scolaires) à 18h : Restitution aux publics - Pôle éducatif les

Bobuchots à Boulton

- 8 février à 14h30 : Audition de la classe de violoncelle

RIOZ



Violoncelle folklorique ce samedi

Emmanuel Richardot est professeur de violoncelle depuis 1990 pour l'école départementale de Haute-Saône, et travaille au conservatoire de Chenôve. Il propose ce samedi 8 février, à 14 h 30 au CCSL, avec ses élèves, une heure musicale de violoncelle avec au programme musique klezmer, française, western, espagnole et des pays de l'Est. La séance durera environ 45 minutes et sera gratuite.



Val de Saône

Chiffres clés

- 74 élèves inscrits dont 53 élèves adhérents : 40 élèves des Combes, 7 élèves de Port-sur-Saône, 4 élèves de Jussey et 2 élèves de Aboncourt-Gésincourt
- 15 enseignants
- 11 disciplines instrumentales, 7 classes de formation musicale, 1 classe de jardin musical
- 6 élèves sont membres de l'Union Musicale Sceycolaise
- 3 orchestres débutants en temps scolaires à Soing, Noidans-le-Ferroux et Jussey composé de 39 enfants pour un volume horaire de 312 heures
- 5 classes ont bénéficié d'interventions en milieu scolaire pour un total de 119 enfants et un volume horaire de 99 heures

Partenariats spécifiques avec :

- Harmonie La Lyre Portusienne de Port-sur-Saône, composée de 35 musiciens dont 12 élèves à l'EDM70
- Chorale Le Point d'Orgue à Jussey composée de 20 chanteurs, dont 2 élèves à l'EDM70
- Chorale l'amicale des services départementaux composée de 13 chanteurs
- Maison de retraite les Combattants de Vesoul (une trentaine de résidents)
- CHI de Vesoul, service pédiatrie (une trentaine de bébés)



Bilan des enseignements par pôle

Val de Saône

🎵 Répartition des enseignements

Discipline	Enseignant	Nombre d'élèves	Temps de cours hebdomadaire	Temps de cours annuel
SCEY-SUR-SAONE				
Jardin musical	Abel Grégoire	6	0h45	27h
FM 1C1	Abel Grégoire	10	1h15	45h
FM 1C2	Stéphane Billod	6	1h	36h
FM 1C3	David Keusch	5	1h	36h
FM 1C4	David Keusch	4	1h30	54h
FM 1C4-2C1	David Keusch	5	1h15	45h
FM 2C2-2C3	David Keusch	2	1h15	45h
Batterie	Guy Nwogang	6	4h30	162
Clarinette	Yannick Jacques	4	2h45	99h
Flûte traversière	Stéphane Billod	3	1h15	45h
Guitare	Eric Helfer	3	2h	72h
Hautbois	Pierre Alain Fallo	3	2h30	90h
Piano	Sonia Briot	2	0h50	1h40 (2séances)
Piano	Arnaud Myotte-Duquet	7	3h	102h
Piano / Piano-Jazz	David Keusch	8	4h15	153h
Trompette	Laurent Belin	5	3h30	144h
Violon-Alto	Sylvie Escarguel	6	3h00	108h
Musique de chambre	Yannick Jacques	3	0h45	27h
Atelier Jazz	David Keusch	5	1h45	63h
TRAVES				
Percussions	Alexandra Hacquard-	3	1h30	54h
JUSSEY				
FM 1C4	Stéphane Billod	5	1h30	54h
Atelier voix	Stéphane Billod	6	1h	36h
Flûte traversière	Stéphane Billod	2	1h15	45h
Piano	Arnaud Myotte-Duquet	5	2h15	81h
Piano	Didier Rety	3	1h30	54h
Direction Chorale Le Point	Stéphane Billod	2	3h	102h
PORT-SUR-SAONE				
Saxophone	Frédéric Simonin	6	3h45	135h
Orchestre 1 er cycle	Frédéric Simonin	7	1h	17h
Direction Harmonie La Lyre Portusienne	Frédéric Simonin	12	2h	72h
VESOUL				
Chorale de l'amicale des	Stéphane Billod	12	1h	34h
Hôpital de Vesoul – Service	Anne Millet	30	2h	18h
Maison de retraite – Le Combattant	Sonia Briot	30	0h30	

🎵 Calendrier 2019-2020

- 3 septembre 2019 à 17h30 : réunion inscription - Mairie de Scey-sur-Saône

🎵 Focus sur le projet "Une journée de classe peu ordinaire"

Sur des mélodies de Joseph Kosma, Bruno Coulais, Eric Noyer, les élèves des classes de Gaëlle GIBOULOT et Robin LHENRY ont repris les répétitions en vue d'un proche enregistrement de leur travail.

Les 45 enfants issus des écoles de Scey-sur-Saône et Traves (CM2 - CM1/CM2) ont pu bénéficier depuis le début de l'année scolaire de séances de travail vocal dispensées par Sonia BRIOT, enseignante à l'école départementale de musique de la Haute-Saône.

Chaque semaine, ils se sont retrouvés dans la grande salle de la mairie de Scey-sur-Saône et dans la salle de motricité de l'école de Traves, faisant vibrer leurs cordes vocales entre les 4 murs.



Un travail intense et exigeant

Au fur et à mesure des semaines, tant dans les exercices d'échauffement vocal que dans les exercices rythmiques ou ressenti de la pulsation, dans la posture, dans la mémorisation des paroles, les chants se sont *poco a poco* mis en place. Un groupe homogène s'est construit, une unité est née. L'écoute de soi, l'écoute des autres, la concentration : un gros investissement est demandé à chaque élève en individuel et en collectif. La séance est intense, l'exigence est permanente.

Le projet, porté par Sonia BRIOT et accompagné par la conseillère pédagogique départementale en musique, s'intitule **"Une journée de classe peu ordinaire"**. Il témoigne d'une journée d'école, agrémentée de ses disciplines variées. Peut-être une école idéale ?

**"Mais tous les autres enfants écoutent la musique
et les murs de la classe s'écroulent tranquillement"**

Jacques Prévert

Du chant, mais pas uniquement !

Les enfants des classes CM1 et CM2 se sont pris au jeu, ont appris les textes des chansons avec leurs enseignants, illustré leurs cahiers, se sont lancés dans l'écriture de couplets...



Des séances maintenues durant le confinement

Le covid 19 est passé par là et a laissé quelques accords mineurs dans la partition. Mais les enseignants, l'ensemble des élèves et Sonia BRIOT s'en sont accommodés et le travail s'est poursuivi en visio. Équipés de leur tablette, les enfants se sont connectés et ont participé activement et assidûment aux séances hebdomadaires voire bihebdomadaires. Chacun s'est souvenu des conseils et des consignes donnés en présentiel.

Un enregistrement avec des musiciens

La restitution publique, qui devait rassembler les élèves des deux écoles et initialement prévue ce printemps dernier dans la salle de concert Echo System de Scey-sur-Saône, va se concrétiser en un enregistrement dans les prochains jours. Les différents partenaires, qui ont apporté leur soutien à ce projet, s'en réjouissent. Le projet d'éducation artistique et culturelle « Une journée de classe peu ordinaire » bénéficie du soutien financier du ministère de l'Éducation et de la jeunesse, de la Communauté de Communes des Combes, du Réseau Canopé, de la MAIF, de la Fondation Daniel et Nina Carasso et de l' EDM70.

Les enfants, quant à eux, sont curieux et impatients de rencontrer les musiciens qui vont accompagner les chants : David KEUSCH au piano et Alban GUINCHARD au tuba et euphonium.

Enseignante depuis plus de trente années à l'école départementale de musique de la Haute-Saône, Sonia BRIOT a été ravie de mener ce projet et de travailler étroitement avec les élèves et leurs enseignants. En présentiel, c'est certain. Et en période de confinement, c'était simplement différent mais le lien a bien été maintenu.



Des cours de formation musicale pour les enfants

Actuellement, deux disciplines instrumentales sont dispensées à Jussey : des cours individuels de flûte traversière avec Stéphane Billod, dans les locaux de l'ancienne école de la gare, et des cours individuels de piano avec Arnaud Myotte Duquet au collège.

En complément, une classe de formation musicale regroupant 5 élèves (enfants et adultes) travaille durant une heure et demie, chaque semaine, en cours collectifs.

Depuis septembre, un orchestre débutant est créé en saxophone et violon. Chaque semaine, durant une heure et demie, 12 élèves des classes de CM1, CM2 et 6e se réunissent pour une séance de travail au collège de Jussey, dans le cadre de l'École du Socle. Les séances sont encadrées par Sylvie Escarguel, enseignante en violon, et Abel Grégoire, enseignant en saxophone. Les instruments, dont l'achat est financé par le conseil départemental, sont



Abel Grégoire, enseignant en saxophone, et ses élèves. Photo ER

gracieusement mis à disposition des élèves durant toute l'année scolaire.

Depuis plusieurs années, Stéphane Billod, enseignant à l'EDM70, se spécialise dans le chant et la direction de chœurs. Dans le cadre d'une convention de partenariat de soutien aux pratiques amateurs, il dirige chaque semaine la chorale Le Point d'Orgue composée d'une vingtaine de chanteurs dont deux élèves de l'EDM70. Une audition de toutes les classes de l'EDM70 est prévue le 10 juin à 18 h 30 à la salle des fêtes de Jussey.

Est Républicain
Edition du 15/01/2020

PORT-SUR-SAÛNE Musique

La Lyre Portusienne célèbre les 150 ans de son harmonie



Composé actuellement d'une quarantaine de musiciens amateurs, l'orchestre d'harmonie de la Lyre portusienne est dirigé, depuis 2002, par Frédéric Simonin, professeur de saxophone diplômé d'État. Photo Pierre Sposité/Agence Photographie

Est Républicain
Edition du 10/02/2020

Formation musicale emblématique de la ville, la Lyre portusienne fête cette année les 150 ans de son orchestre d'harmonie. Ce qui fait d'elle l'association la plus ancienne de Port-sur-Saône.

« Son histoire débute en 1870, au Café de la Lyre, au 47 rue François Mitterrand, à l'emplacement de l'actuel magasin d'optique. Agé d'une vingtaine d'années, Jean-Claude Henry, patron de ce café, a été le premier chef de l'harmonie. En 1875, elle comptait une trentaine de musiciens », raconte André Schwartz, qui prendra la direction de l'harmonie un siècle plus tard, soit de 1975 à 2002.

Cette année-là, il passe le relais à Frédéric Simonin, professeur de saxophone qui enseigne à l'école départementale de musique (EDM70).

Composé actuellement d'une quarantaine de musiciens

amateurs, l'orchestre d'harmonie est réputé pour son répertoire des plus éclectiques. Œuvres musicales classiques et contemporaines, musiques de films, jazz, pop rock, airs folkloriques... « J'ai la chance d'avoir des musiciens à qui je peux tout proposer », confie Frédéric Simonin.

Des collaborations musicales

Reconnu pour ses prestations de qualité, l'orchestre contribue largement au dynamisme culturel local. Au-delà de ses deux concerts annuels, il participe aux manifestations patriotiques, fêtes de la musique, festivals régionaux, dont celui des « Spectacles du monde » de Port-sur-Saône.

Remarqué par Charlotte Nési, directrice du théâtre Edwige-Feuillière, l'orchestre prend part depuis quelques années à des collaborations musicales. En 2018, il accompagne, avec The Very Big experimental tuba-bi-orchestra, le chanteur compositeur Loïc Lanteigne.

L'année suivante, autre univers, il joue avec la fanfare roumaine Ciocarlia, réputée la plus rapide des pays de l'Est.

Au théâtre Edwige-Feuillière avec Jowee Omicil

Cette année, le 24 mars, il sera en concert au théâtre avec Jowee Omicil, un jazzman canado-haïtien aux multiples influences. « En lien avec l'EDM, nous avons également

participé au concert de Sylvain Rifflet, à la salle Echosystème de Scey-sur-Saône, et à celui de Frédéric Collignon, tous deux primés aux Victoires du jazz », ajoute Frédéric Simonin.

Concert de la Lyre portusienne, samedi 15 février, à 20 h 30, salle Saône des Port-sur-Saône.

Entrée libre avec corbeille.

Des dates à retenir

La Lyre portusienne fête, le **samedi 4 juillet**, les 150 ans de la création de son orchestre d'harmonie par un grand spectacle « Voyage au nouveau monde ». En attendant, elle convie le public à son traditionnel concert d'hiver, ce **samedi 15 février**. Une soirée où l'orchestre succédera au groupe Vocalise, la chorale créée en 1987 au sein de l'association musicale. Dans une première partie, les choristes de Vocalise, sous la direction de Jacqueline et André Schwartz, uniront leurs voix pour un programme dédié à la chanson française et québécoise. Après entracte, les musiciens accompagnés par Frédéric Simonin, leur chef d'orchestre, investiront à leur tour la scène pour faire voyager les spectateurs à travers un répertoire une fois de plus riche en diversité (musique irlandaise, symphonie fantastique, danse folklorique...).



Bilan des enseignements par pôle

Pays Graylois

Chiffres clés

- 170 élèves inscrits dont 154 élèves adhérents (110 élèves de la CC du Val de Gray, 11 élèves de la CC des Quatre Rivières, 33 élèves de la CC du Val Marnaysien dont 6 élèves de Marnay)
- 14 enseignants
- 15 disciplines instrumentales et vocales, 11 classes de formation musicale, 2 classes de jardin musical
- Atelier « musique et enfance » au pôle petite enfance de Gray
- 2 orchestres débutants en temps scolaire à Rigny et à Chargey-les-Gray composé de 27 enfants sur un volume horaire de 216 heures
- 1 orchestre débutant en temps périscolaire à Recologne, Pin Emagny, Montagney composé de 10 enfants sur un volume horaire de 36 heures
- 31 classes ont bénéficié d'interventions en milieu scolaire pour un total d'environ 663 enfants et un volume horaire de 393 heures

Partenariats spécifiques avec :

- Harmonie de Gray/Marnay, composée de 25 musiciens dont 14 élèves de l'EDM70
- Brass Band de Gray, composé de 27 musiciens dont 3 élèves de l'EDM70
- Chorale « les Faulères » de Pesmes composée de 18 chanteurs
- Chorale Serenata de Gray composée de 44 chanteurs
- Chorale de Lavoncourt composée de 24 chanteurs

🎵 Répartition des enseignements

Discipline	Enseignant	Nombre d'élèves	Temps de Cours hebdomadaire	Temps de cours annuel
GRAY				
Jardin musical	Justine Bertoni	11	0h45	27h
FM 1C1a	Anne Millet	11	1h15	45h
FM 1C1b	Anne Millet	13	1h30	54h
FM 1C2a	Bruno Vezina	10	1h	36h
FM 1C2b	Bruno Vezina	9	1h30	54h
FM 1C3	Anne Millet	10	1h15	45h
FM 1C4	Bruno Vézina	14	1h30	54h
FM 2C1/2C2	Bruno Vézina	5	1h	36h
FM 2C4	Bruno Vézina	3	1h30	54h
FM ados-adultes 1	Bruno Vézina	6	1h	36h
Chant (sept-dec)	Alain Lyet	5	2h30	90h
Clarinette	Justine Bertoni	3	1h30	54h
Cor d'harmonie	Pascal Chrétien	2	2h	72h
Flûte à bec	Anne Millet	5	3h	108h

Flûte traversière	Yves Béridot	5	3h15	117h
Guitare	Eric Helfer	13	6h	216h
Hautbois	Pierre-Alain Fallot	3	2h	72h
Orgue	Bruno Vézina	4	2h	72h
Percussions	Alexandra Hacquard-Berçot	13	4h55	176h
Pianiste accompagnateur	Bruno Vézina	-	0h45	27h
Piano	Florence Réty	34	19h45	711h
Saxophone	Frédéric Simonin	10	5h15	189h
Trompette	Laurent Belin	16	9h05	326h
Tuba Saxhorn	Pascal Chrétien	3	1h45	63h
Trombone	Pascal Chrétien	2	1h	36h
Violon-Alto	Nasri Gmach	23	11h15	405h
Violoncelle	Géraldine Kempf	6	2h30	90h
Alti Sequani	Géraldine Kempf	8	1h	36h
Atelier musique et enfance	Justine Bertoni	2	0h40	24h
Brass Band	Pascal Chrétien	3	2h	72h
Chorale les Faulères	Stéphane Billod	-	2h	72h
Chorale Serenata	Bruno Vézina	-	2h	72h
Ensemble 1 ^{er} cycle	Pierre-Alain Fallot	18	1h15 (sur planning)	Environ 33h
Ensemble de guitares	Eric Helfer	7	1h15	45h
Harmonie de Gray	Pascal Chrétien	14	1h30	54h
MARNAY				
Jardin musical	Justine Bertoni	5	0h45	27h
FM 1C1	Bruno Vezina	6	1h15	45h
FM 1C2/1C3	Bruno Vezina	9	1h	36h
Ensemble 1 ^{er} cycle	Pierre-Alain Fallot	4	1h15 (sur planning)	Environ 11h
Clarinette	Yannick Jacques	4	2h15	81h
Saxophone	Frédéric Simonin	3	1h30	54h
Violon-Alto	Nasri Gmach	5	2h	72h

Calendrier 2019-2020

- 5 septembre 2019 de 17h30 à 19h : Réunion de rentrée et permanence inscriptions – EDM70
- 30 novembre 2019 à 15h30 : Festival « Les petites fugues » - Forges de Pesmes
- 17 décembre 2019 à 18h30 : Heure musicale de piano – Théâtre de Gray
- 18 décembre 2019 à 18h00 : Heure musicale (toutes classes) et remise des diplômes – Théâtre de Gray
- 25 janvier 2020 à 20h : Concert Quatuor de cuivres de l'EDM70 et groupe de danses de rue « Show Time » - Forges de Pesmes
- 19 février 2020 à 18h30 : Parcours musical au musée – Musée Baron Martin

Les heures musicales au musée Baron-Martin

Pour certains, c'était une première expérience. Une trentaine d'élèves de l'École départementale de musique ont participé aux heures musicales au musée Baron-Martin. Une soixantaine de spectateurs sont venus les applaudir.

Dernièrement, le pôle graylois de l'École départementale de musique (EDM) a organisé les heures musicales au musée Baron-Martin avec une trentaine d'élèves. Une soixantaine de spectateurs assistaient à cette manifestation.

Plusieurs disciplines étaient représentées : saxophone, flûte à bec, hautbois, trompette et violon. Pour certains jeunes, c'était leur première représentation en public, pour d'autres une nouvelle expérience. Ils exprimaient tous beaucoup de joie de jouer en public malgré le



Les jeunes musiciens lors de la représentation sous l'œil attentif de leur professeur. Photo ER

stress. Le cadre était parfaitement adapté à ce type de manifestation. Parents et enfants ont beaucoup apprécié. Marie présente dans la salle confie : « C'est un plaisir d'écouter ces jeunes et je

trouve que le cadre nous a permis de voyager dans le temps. »

Ce type de manifestation est possible grâce au soutien du conseil départemental de Haute-Saône, de la commu-

nauté de communes et de la mairie de Gray. Pierre-Alain Fallot, directeur du pôle Graylois de l'EDM, nous précise : « ce type de manifestation permet de motiver les élèves dans l'apprentissage

de la musique. Nous organisons plusieurs représentations de ce type au cours de l'année. »

Agendas des futures manifestations

Mercredi 18 mars à 18 h 30, heure musicale à Marnay. Mercredi 1er avril et jeudi 2 avril, heure musicale autour de la musique Baroque au Théâtre de Gray. Mardi 19 mai, heure musicale au Théâtre de Gray. Mercredi 20 mai, heure musicale de la classe de percussions pour les enfants de Récréa Gray. Jeudi 4 juin, à 18 h 30, heure musicale à Marnay. Par ailleurs, les portes ouvertes de l'École départementale de Musique se dérouleront le 17 juin de 17 h à 19 h.

Les inscriptions à l'EDM de Gray sont possibles tout au long de l'année.

Pour tous renseignements 03 84 64 86 01 ou secteur_gray@edm70.fr

Est Républicain - Edition du 02/03/2020

L'école de musique sait aussi adoucir la période de Noël

Des années et des années que ça dure. L'école départementale de musique, que petits et grands peuvent rejoindre pour s'initier ou se perfectionner, offre, à l'occasion des fêtes, deux heures de représentation qui font office de restitution des travaux effectués. Et les progrès sont toujours marquants.

Y eux grands ouverts, les parents scrutent la scène, dans ce théâtre municipal. On se croirait un peu à l'école des fans, avec toute la bienveillance que l'école de musique se plaît à revisiter, d'année en année. Les « heures musicales de Noël » ne sont en effet pas nouvelles. Au théâtre, elles permettent aux élèves de jouer, par classe voire à deux instruments mixés, des partitions que leur ont apprises les profs. Sur le secteur, ils sont 15.15 à distiller les bons conseils, véhiculer une douce passion qui sait si bien éveiller les sens.

Reconnu de tous, ce travail profite, cette année, à 180 élèves du bassin. Une mission, presque de service public, qui fait la fierté du

directeur du pôle graylois, Pierre-Alain Fallot. « Nous avons la chance d'avoir, à Gray, un très beau projet ». Le mélomane faisait référence à ce bâtiment qui, en lieu et place de l'ex-Superfouille, sortira de terre pour abriter les nouveaux murs, sur plusieurs étages, de l'école de musique. En direction du public, ce soir-là au théâtre, le directeur l'avait vendu pour « le 1^{er} janvier 2021 », ce qui avait fait un peu sourire, derrière lui, le maire de Gray. « Il a un peu avancé le calendrier, mais la réalisation arrivera le plus tôt possible », a corrigé le convaincu Christophe Laurencot, « très heureux de voir, qu'au-delà du théâtre, qui est à faire vivre, il y ait toute une synergie, autour de la musique ».

Une tradition très grayloise

C'est finalement la trace d'un certain ADN graylois, où culture et musique ont toujours fait bon ménage. Historiquement, l'école de musique grayloise, que présidait Jean-Paul Chateau, a toujours tenu à cette éducation, qui a tant fait d'émules, depuis. L'agréable Jacky Bellet-Brissaud, trésorier d'hier et toujours cheville ouvrière



Il n'y a pas d'âge pour venir apprendre, à l'école départementale de musique. Photo ER/Maxime CHEVRIER

aujourd'hui, incarne bien cette transmission durable, qui a toujours formé des ponts, sur Gray, avec l'Harmonie, dont le chef d'orchestre est devenu Pascal Chrétien, tandis que Pierre-Alain Fallot se consacre au Brass Band.

Ces bonnes âmes se sentent pousser des ailes, avec des politi-

ques qui mettent en avant cet accès à la culture. Devenue départementale, avec des aides aux cotisations trimestrielles du Département, l'école séduit. « Continuez à tenir bon. C'est super de voir ainsi les enfants », a prononcé, à l'adresse des parents, Claudy Duban, la première vice-présiden-

te du Conseil départemental. Sur les communautés de communes du Val de Gray et des 4 Rivières, ainsi que la commune de Marnay, ont choisi de participer, elles aussi, au financement de leurs administrés.

Maxime CHEVRIER

Est Républicain - Edition du 29/12/2019



Bilan des enseignements par pôle Vosges du Sud / Luxeuil-les-bains

Chiffres clés

- 129 élèves inscrits dont 97 élèves adhérents (37 élèves de Luxeuil-les-Bains, et 59 élèves de la Communauté de Communes de la Haute Comté)
- 16 enseignants
- 16 disciplines instrumentales et vocales, 10 classes de formation musicale, 2 classes de jardin musical
- 12 classes ont bénéficié d'interventions en milieu scolaire pour un total de 235 enfants et un volume horaire de 115 heures
- 1 orchestre débutant en temps scolaire à Vauvillers composé de 24 enfants pour un volume horaire de 108 heures
- 1 atelier musical dans le cadre du CUCS pour 10 enfants
- 2 élèves sont membre de l'harmonie de Fougerolles

Partenariat spécifique avec :

- Harmonie de Luxeuil-les-Bains composée de 15 musiciens dont 1 élève de l'EDM70

♪ Répartition des enseignements

Discipline	Enseignant	Nombre d'élèves	Temps de cours hebdomadaire	Temps de cours annuel
LUXEUIL-LES-BAINS				
Jardin musical	Géraldine Kempf	8	00h45	27h
FM 1C1	Géraldine Kempf	7	01h00	36h
FM 1C2	Géraldine Kempf	10	01h00	36h
FM 1C3	Agnès Sautenet	14	01h00	36h
FM 1C4	Agnès Sautenet	9	01h15	45h
FM 2C1	Sonia Briot	2	01h15	45h
FM 2C2	Sonia Briot	3	00h45	27h
FM 2C3	Sonia Briot	2	00h45	27h
Basson	Christian Bouhey	1	00h45	27h
Chant	Roland Muhlmeyer	4	02h15	81h
Clarinette	Daniel Rollet	2	01h00	36h
Flûte à bec	Emilie Aeby	9	05h30	198h
Flûte à bec	Claire-Ombeline Muhlmeyer	4	2h15	81h
Flûte traversière	Alain Dollinger	5	02h30	90h
Guitare	Roland Muhlmeyer	12	08h00	288h
Orgue – clavecin – Fougerolles	Agnès Sautenet	7	03h45	135h
Percussions	Alexandra Hacquard-Berçot	5	03h15	117h
Piano	Bérenger Gasser	17	08h10	294h
Piano	Vincent Jost	4	2h00	72h

Saxophone	Abel Grégoire	4	01h50	63h
Trombone – tuba Fougerolles	Pascal Chrétien	2	01h00	36h
Trompette	Stéphane Kumor	6	03h30	126h
Violon	Catherine Verbregghe	6	03h30	126h
Violon	Sylvie Escarguel	12	6h30	234h
Violon	Géraldine Kempf	1	1h00	36h
Violoncelle	Géraldine Kempf	5	02h30	90h
Musique de chambre	Christian Bouhey	3	00h30	18h
Ensemble de musiques anciennes Lure Luxeuil	Emilie Aeby	7	00h45	27h
Ensemble de flûtes Lure Luxeuil	Emilie Aeby	6	00h45	27h
Ensemble à vents	Pascal Chrétien	10	01h00	36h
Ensemble à cordes	Sylvie Escarguel	6	01h00	18h
Harmonie	Daniel Rollet	1	02h00	72h
Pianiste accompagnateur	Bérenger Gasser	-	01h00	36h
Atelier découverte instrumentale	Emilie Aeby, Sylvie Escarguel, Géraldine Kempf, Alexandra Hacquard-Berçot	10	0h45	27h00
Atelier CUCS	Alain Dollinger – Roland Muhlmeyer	10	01h00	36h
FOUGEROLLES				
Jardin musical	Abel Grégoire	4	00h45	27h
FM 1C1	Agnès Sautenet	3	01h00	36h
FM 1C2	Agnès Sautenet	2	01h00	36h
VAUVILLERS				
FM 1C2	Bérenger Gasser (puis Vincent Jost à compter de Février 2020)	3	01h30	36h
Piano	Vincent Jost	3	01h30	54h

🎵 Calendrier 2019-2020

- **Samedi 7 septembre de 14h à 16h** : Portes ouvertes – EDM70 à Luxeuil-les-Bains
- **Samedi 21 septembre à 15h** : Journée du patrimoine – Salle des Princes à Luxeuil- Les-Bains
- **Samedi 7 décembre de 10h à 12h** : Café musical – Centre social de Luxeuil-les-Bains

LUXEUIL-LES-BAINS Musique

Deux harmonies pour un concert de Noël

Les orchestres d'harmonie de Luxeuil et de Lure se réunissent pour un concert de Noël. « Santana invite Carmen in Good Company pour Memory, et plus encore ». De nombreuses pièces transcrites pour ce type d'orchestre sont au programme de ce moment festif : « The Spirit of Christmas », « Arizona », « Dogon », « La la land ».

Deux jeunes solistes seront sur le devant de la scène, Claire-Ombeline Muhlmeyer au trombone, étudiante au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, et en classe de trombone au Conservatoire de Besançon dans la classe de Mathieu Naegelen, et Antoine Jeannot, au cor d'harmonie, élève au Conservatoire de



Claire-Ombeline Muhlmeyer au trombone et Antoine Jeannot au cor, les deux solistes.

Nancy, dans la classe de Jean-Philippe Chavey.

La direction des deux ensembles est assurée tour à tour par Daniel Rollet et Claude Jourdan.

au centre social et culturel Taiclet, place du 8-Mai. L'entrée est libre, réservations au 06 81 84 87 23.

Samedi 21 décembre à 20 h

70A12 - V1

Est Républicain - Edition du 17/12/2019



Bilan des enseignements par pôle Vosges du Sud / Lure

Chiffres clés

- 133 élèves inscrits dont 96 élèves adhérents (98 élèves de la Communauté de Communes du Pays de Lure, 12 élèves de la Communauté de Communes du Pays de Villersexel et 2 élèves de Plancher Bas)
- 16 enseignants
- 16 disciplines instrumentales et vocales, 9 classes de formation musicale, 1 classe de jardin, 2 ateliers orchestre débutant
- 28 classes ont bénéficié d'interventions en milieu scolaire pour un total de 576 enfants et un volume horaire de 246 heures
- 1 orchestre débutant en temps scolaire à Athesans-Etroitefontaine composé de 24 enfants pour un volume horaire de 108 heures
- 1 orchestre débutant hors temps scolaire à Moffans-Vacheresse composé de 10 enfants pour un volume horaire de 60 heures
- 5 élèves sont membres de l'harmonie de Lure

Partenariat spécifique avec :

- la Chorale « la Luthrelle » de Lure

♪ Répartition des enseignements

Discipline	Enseignant	Nombre d'élèves	Temps de cours hebdomadaire	Temps de cours annuel
Jardin musical	Géraldine Kempf	13	00h45	27h
FM 1C1	Agnès Sautenet	8	01h15	45h
FM 1C1	Daniel Rollet	10	01h15	45h
FM 1C2	Agnès Sautenet	18	01h00	36h
FM 1C3	Agnès Sautenet	13	01h15	45h
FM 1C4	Agnès Sautenet	7	01h30	54h
FM 2C1	Sonia Briot	5	01h15	45h
FM 2C2	Sonia Briot	3	01h15	45h
FM 2C3	Sonia Briot	8	01h15	45h
FM 2C4	Sonia Briot	6	01h30	54h
Basson	Christian Bouhey	2	01h00	36h
Chant	Roland Muhlmeyer	6	03h15	117h
Clarinette	Daniel Rollet	8	04h30	162h
Flûte à bec	Emilie Aeby	8	04h40	168h
Flûte traversière	Alain Dollinger	11	06h45	243h
Guitare	Roland Muhlmeyer	14	07h45	276h
Hautbois	Pierre-Alain Fallot	1	01h00	36h
Orgue – clavecin – basse continue	Agnès Sautenet	9	05h30	198h
Percussions	Alexandra Berçot	8	04h00	144h
Piano	Karine Sandrin	30	19h15	693h
Piano 6 mains	Karine Sandrin		0h30	18h
Accompagnement Piano	Karine Sandrin		01h15	50h
Saxophone	Abel Grégoire	5	02h20	83h

Trompette	Pascal Bouton	10	06h30	234h
Violon	Catherine Verbregghe/ Géraldine Kempf	9	05h30	198h
Violoncelle	Géraldine Kempf	10	07h25	261h
Musique de chambre	Christian Bouhey	3	00h30	18h
Ensemble de musiques anciennes Lure Luxeuil	Emilie Aeby	9	00h45	27h
Ensemble de flûtes Lure Luxeuil	Emilie Aeby	7	00h45	27h
Ensemble vents	Pascal Chrétien	6	01h00	36h
Ensemble de flûtes	Alain Dollinger	3	01h00	18h
Atelier découverte instrumentale	Daniel Rollet, Alain Dollinger, Catherine Verbregghe, Alexandra Harcquard-Berçot	5	0h45	27h
Pianiste accompagnateur	Karine Sandrin	-	02h30	90h

🎵 Calendrier 2019-2020

- **Mercredi 4 septembre de 14h00 à 16h00** : Portes ouvertes - EDM70 à Lure
- **Mercredi 16 octobre à 17h30** : Concert autour de l'orgue - Eglise Saint-Martin de Lure
- **Samedi 9 novembre de 14h à 17h** : La bulle à Lure
- **Mercredi 20 novembre à 18h00** : Heure musicale - Auditorium de Lure
- **Mardi 17 décembre à 18h00** : Audition classe de percussions - Salle Polymnie à Lure
- **Mercredi 18 décembre à 18h00** : Heure musicale générale de Noël - Auditorium de Lure
- **Jeudi 19 décembre à 18h00** : Audition des élèves de piano et de clarinette - EDM70 à Lure
- **Mercredi 19 février à 18h00** : Audition des élèves de piano « En blanc et noir » - Auditorium de Lure

LURE Musique

Audition des élèves de l'école départementale de musique



Les élèves de l'école départementale de musique de Lure participeront les **mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 décembre** aux auditions de Noël. Photo ER/Chantal LAVOINE

Chaque année, juste avant les fêtes de Noël, l'école départementale de musique de Haute-Saône invite les mélomanes à découvrir et entendre les élèves, au cours d'auditions de Noël. Ces auditions, gratuites et ouvertes à tous, constituent de magnifiques rencontres musicales entre les élèves et leur public.

Le premier rendez-vous aura lieu **mardi 17 décembre, à 18 h, salle Polymnie à Lure** avec l'audition de la classe de percus-

sions d'Alexandra Harcquard-Berçot. Puis le lendemain, **mercredi 18 décembre, à 18 h, l'auditorium de Lure servira d'écrin pour une grande audition des élèves du pôle Vosges du Sud.** Ces auditions de Noël s'achèveront le **jeudi 19 décembre, à 18 h, où l'on pourra écouter la classe de piano de Karine Sandrin, de clarinette de Daniel Rollet et violoncelle de Géraldine Kempf.**

Est Républicain - Edition du 08/12/2019



Collectivités adhérentes au syndicat mixte de l'École Départementale de Musique de la Haute-Saône :

- Département de la Haute-Saône
- Communautés de Communes des Combes, du Val de Gray, du Pays de Villersexel, des Quatre Rivières, du Pays Riolais, du Pays de Lure, de la Haute Comté
- Communes d'Aboncourt-Gésincourt, Jussey, Port-sur-Saône, Luxeuil-les-Bains, Plancher-Bas, Marnay

Collectivité pré-adhérente au syndicat mixte de l'École Départementale de Musique de la Haute-Saône :

- Communauté de Communes du Val Marnaysien

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de l'Inspection d'Académie



23 rue Lafayette 70 000 VESOUL



03 84 75 56 56



www.edm70.fr



contact@edm70.fr



Rapport d'activité de l'année scolaire 2019-2020

Directrice de la publication : Isabelle ARNOULD

Conception graphique : Service communication EDM70

Crédits photographiques : Bernard GERARD, Nicolas MAGET et photothèque EDM70

Impression : Imprimerie du Département de la Haute-Saône, 70006 VESOUL