

# École départementale de musique de la Haute-Saône

Établissement agréé par l'État

# **ANNEXE 3b**

Projet pédagogique / Règlement des études

# REFERENTIEL de COMPETENCES INDICATEURS





### **PREAMBULE**

Les objectifs du cycle 1 de l'enseignement artistique spécialisé s'apparentent pour une grande part à ceux de l'éducation musicale à l'école élémentaire. Le référentiel de compétences « Musiques à l'école » du Conseil des CFMI (ed. Fuzeau) nous a ainsi servi de base pour préciser nos objectifs et, partant, des indicateurs d'évaluation.

Les <u>Connaissances</u> (savoirs et savoirs faire particuliers) sont nécessaires à la construction de <u>Compétences</u> (aptitudes d'ordre général à utiliser les connaissances pour répondre à une situation donnée).

La <u>Compétence</u> est différente de la <u>Capacité</u> : la Compétence est contextualisée (par exemple en musique, dans tel style, avec tel instrument...) tandis que la Capacité est transversale (par exemple avoir de la mémoire, savoir rendre compte, porter une appréciation...).

Il est souhaitable que les enfants aient vécu, en fin de cycle, des situations diversifiées leur permettant de construire des compétences dans les trois champs de l'écoute, de l'interprétation et de l'invention (improvisation / écriture ou arrangement).

Il paraît peu souhaitable de dresser *a priori* une liste de formules (rythmes, vocabulaire, intervalles ...) que l'enfant devrait avoir acquis en fin de cycle, sinon comme points de repères spécifiques à chaque discipline, instrumentale ou vocale. Les documents édités par l'IPMC peuvent servir de base que les enseignants d'une même discipline peuvent exploiter ou adapter.

# **ECOUTE** active et analytique:

Situations différentes proposées à l'élève :

- L'écoute est «vivante » (concert) ou diffusée (en classe ou « chez soi »).
- Les œuvres sont choisies dans le répertoire instrumental de l'élève ou au-delà.
- Elles sont écoutées avec ou sans un support écrit (partition, livret...).
- o L'élève réagit corporellement à la musique et "traduit" certains éléments du discours (nuances, mouvements mélodiques, rythmes...) par ses gestes, ses déplacements (sound painting, jeu musical)
- Il repère par l'écoute des éléments caractéristiques (instruments, rythmes, mélodies, univers sonore...) et en rend compte au moyen d'un vocabulaire spécifique :
- o en écoutant (sans support écrit et sans jouer ou chanter).
- o en écoutant et en lisant (sans jouer ou chanter).
- o en écoutant tout en jouant (ou chantant) seul.
- o en écoutant tout en jouant (ou chantant) avec d'autres.
- o Il perçoit et explicite des différences entre deux interprétations. Il choisit sa propre interprétation.
- o II établit un rapport entre ce qu'il entend et un document écrit. Il est capable de repérer des différences entre les deux.
- o Il repère des rapports entre les éléments (répétition, rupture, ponctuations...). Il est capable de nommer des structures simples.
- Il met en relation les éléments repérés et des éléments culturels connus (époque, genre, style, compositeur...).
- o dans son répertoire instrumental.
- o au-delà de son répertoire.

# **JEU / INTERPRÉTATION**

Situations différentes proposées à l'élève :

- Il reproduit un modèle entendu (joué par le professeur ou un élève ou diffusé) ou il lit une partition
- Il joue dans des formations variées (seul, en sonate, en ensemble, dirigé ou non...)
- Il interprète des répertoires variés (époques, styles...)
- Il utilise des moyens différents (voix, corps, instrument...)
- L'enfant sait reproduire de mémoire une séquence simple (intervalles, rythmes, phrasé...) :
- o avec la voix
- o avec son instrument
- Il reproduit avec aisance une pièce confiée et travaillée, correspondant à son niveau :
- o avec la voix
- o avec son instrument
- L'élève déchiffre avec aisance (en lisant) une partition simple :
- o avec la voix (si possible avec les paroles)
- o avec son instrument (CF particularité des instruments polyphoniques)
- Il peut répéter une phrase musicale dans un autre ton (sans lire) :
- o avec la voix
- o avec son instrument
- ... et plus tard
- o Il sait transposer "à vue" une partie simple.
- o L'enfant respecte les "propositions initiales" (consignes de jeu, indications sur la partition...)
- o Il peut adapter son jeu (changer le tempo, la nuance, varier ses modes de jeu...) en fonction de nouvelles consignes ou de Son choix d'interprétation.
- o Il est capable d'évaluer la qualité du « résultat », d'identifier les différences (avec le texte proposé) ou les difficultés et de corriger avec des exercices appropriés (élaboration d'une méthode de travail).
- ... au sein d'un ensemble
- o Il est capable de suivre la battue, les indications gestuelles du chef d'orchestre
- o L'enfant écoute les autres (sans jouer) et peut donner des indications au groupe (justesse, tempo, nuances, timbre...) pour l'amener au résultat souhaité.
- o Il assume le rôle qui lui est confié (meneur, accompagnateur ...)
- o Il joue (ou chante) sa partie tout en écoutant les autres.
- o Il peut adapter son jeu (justesse, nuance, timbre...) en fonction des autres et du résultat recherché.
- Il contrôle son émotivité, notamment lorsqu'il joue devant un public « inconnu ».
- o en « soliste »
- o au sein d'un ensemble

# **INVENTION**

#### Situations différentes :

- Qui fait la proposition : le professeur / l'élève / le groupe ?
- Quelle type de proposition initiale : règles du jeu, mélodie, rythme, poème, dessin ... ?
- Quelle « fonction » aura la pièce : à écouter, à être dansée, à illustrer une chanson, un conte...?
- Quels moyens utilisés / disponibles : instruments, voix, danse, bande sonore...?
- La création est-elle individuelle ou collective ?
- Quelles seront les conditions de conservation envisagées : écriture, enregistrement...?

#### Indicateurs d'improvisation

- o L'enfant ose "prendre la parole" en utilisant ses moyens (corps, voix, instrument).
- o Il improvise sur des éléments simples (réserve de notes, jeu musical...) et utilise des modes de jeu variés en fonction de ce qu'il veut dire.
- o Il joue de-et-avec l'imprévu.
- o Il est capable de « rendre compte » du moment d'improvisation (éventuellement enregistré), d'apprécier réussite et difficultés, de proposer de nouvelles situations.
- ... au sein d'un « collectif »
- o L'enfant établit des relations originales avec les autres (propose, imite, entraîne, fusionne, s'oppose...)
- o Il assume son "rôle" et adapte son jeu en fonction des autres (participe, se retire...)

#### Indicateurs de composition

- o L'enfant propose (au professeur, au groupe...) des « règles du jeu » en tenant compte des moyens disponibles.
- o Il compare des ressources différentes, les adapte et les modifie pour obtenir l'effet recherché en fonction de ce qu'il veut dire (nombre de participants, timbres et modes de jeu, forme...).
- o II utilise ses acquis, et formule des demandes nouvelles (techniques ou esthétiques)
- o Il sait écrire une mélodie sur un texte (ou inventer des paroles sur une mélodie) en tenant compte de la prosodie, du sujet traité...

#### Indicateurs d'arrangement

- o L'enfant repère les éléments de la pièce d'origine (mélodie, rythme, structure, univers...)
- o Il sait transcrire une phrase pour un autre instrument ou isoler les voix dans une partition polyphonique (par exemple de piano).
- o II situe l'oeuvre dans un contexte culturel (période historique, pays, style...)
- o II définit son projet en fonction des moyens disponibles et de son intention.
- o Il décide du rôle de l'accompagnement sur la mélodie (choisit ses couleurs, modes de jeu...)
- o Il invente un accompagnement simple (bourdon, ostinato...).
- o II met en relation l'effet obtenu et les moyens techniques utilisés. Il les modifie.
- o II construit une nouvelle forme (danse, variation, développement,...)
- ... et plus tard...
- o Il sait réécrire une phrase pour un instrument transpositeur.
- o II invente un contre-chant, une basse...

# **CONNAISSANCES**

#### Maîtrise du geste vocal et instrumental

- o L'enfant maîtrise sa respiration, son geste musical (motricité, coordination ...).
- o Il maîtrise l'énergie et le soutien nécessaires à l'émission et à la projection du son.
- o II met en relation le son avec l'espace (son produit / entendu ; amplification...).
- o II explore les ressources sonores de sa voix (parlée /chantée, tessiture, résonateurs...)
- o Il explore les ressources sonores de son instrument (bruitages, sons, modes de jeu, effets...) et utilise une large palette expressive.

#### Connaissances et pratique du « monde sonore »

- o L'enfant ressent la pulsation (respiration, marche, danse...)
- o II en perçoit les variations (stabilité / changement ; accéléré / ralenti ; appui / suspension ; binaire / ternaire...).
- o II maîtrise les cellules rythmiques simples (et silences, liaisons...).
- o Il sait lire la ou les clés nécessaires à la pratique de son instrument.
- o Il aborde les clés nécessaires à la lecture des partitions d'autres instruments (en pratique collective).
- o Il développe les « outils d'analyse » (œil-oreille -> vocabulaire) permettant de rendre compte de la perception :
  - du silence, du son, du bruit (+ notions d'attaque, de durée, de résonance du son)
  - des hauteurs (grave /aigu, intervalles, glissendo, organisation et fonction des notes...)
  - des dynamiques (intensités, et « variations » : crescendo, forte subito,...)
  - des articulations (liaisons, types d'attaques, accentuation...)
  - des timbres (écouter, identifier, classer, imiter, assembler, nommer...)

o Il reconnaît l'organisation de la matière dans le temps et l'espace :

- notions monodiques (modes, contrepoint)
- notions polyphoniques (harmonie, plans sonores)
- notions de phrase ; fonction et relation des éléments entre eux (modulations, cadences...).
- connaissance des structures simples (AB, ABA, couplets /refrain, thème et variations...)

#### Connaissances culturelles

- o L'enfant repère différents genres et styles musicaux simples.
- o Il fait le lien avec d'autres formes artistiques (peinture, architecture), l'histoire, la géographie, l'évolution technique (organologie...).
- o II sait accorder seul son instrument.
- o Il connaît «sommairement» l'histoire de son instrument, son répertoire, son fonctionnement...
- o Il maîtrise les gestes « de base » d'une pratique autonome (changement de corde, retouche d'anche, graissage de piston...)

# **CONSERVATION / TRANSMISSION**

- L'élève est capable de concevoir un document écrit rendant compte de tout ou partie de son écoute en utilisant :
- o une écriture non conventionnelle (graphisme, texte, codes inventés...)
- o des signes conventionnels (portée, notes, rythmes...)
- L'élève est capable de concevoir un document écrit rendant compte de tout ou partie de sa « composition » en utilisant :
- o une écriture non conventionnelle (graphisme, texte, codes inventés...)
- o des signes conventionnels (portée, notes, rythmes...)
- L'enfant est capable de diriger une (sa) production
- o Il maîtrise un certain nombre de codes gestuels (départs, arrêts, battue de mesure...).
- o Il invente de nouveaux codes pour transmettre / conserver sa pensée musicale.
- o Il maîtrise le mode de communication au sein du groupe (consignes, vocabulaire...).
- o Il maîtrise le déroulement de l'oeuvre dans l'espace et le temps (début, équilibre, fin...).
- ... en cycles 2 et 3
- o Il a une approche, voir une maîtrise de l'écriture musicale assistée par ordinateur (MAO)
- o Il a une approche, voir une maîtrise des techniques d'enregistrement et de diffusion du son.

# **CAPACITES**

- L'enfant est...
- o sensible o émotif o appliqué o travailleur
- o curieux o volontaire, motivé
- o respectueux o soigneux avec son instrument
- etc ...

Tél : 03 84 75 56 56

Email: direction@edm70.fr Site internet: www.edm70.fr



